



Las Últimas Noticias / Jueves 21 de octubre de 2004

TIEMPO LIBRE

Carlos Labbé lanza "Libro de plumas", su primera novela

Joven escritor desentierra un episodio inconfesable

Músico y guionista de cine, televisión y cómics, el veinteañero autor hace su debut editorial con la historia de dos familias amigas que terminan peleadas a muerte.

Claudia Apablaza

Yo creo que nadie puede decir que es escritor hasta que publica, y el mismo tiempo público es un acto de fe, de confianza hacia la civilización", reflexiona Carlos Labbé, veinteañero autor que, tras fijarse en comisarios y como guionista de cine, de televisión y de cómics, escribe de literatura "Libro de plumas", su primera novela.

En el relato, que circula bajo el sello de Básicos B, el multifacético narrador describe un día en la vida de Máximo Doublet, joven investigador que acude a refugiarse en la Biblioteca Nacional para estudiar al poeta Manuel Larraúa mientras atiende a escláreas coquetas. Cuando el tipo recibe la noticia de que su padre ha desaparecido, el



"Lo que me interesa es lo que uno vive día a día, los problemas emocionales, cuál es el registro que queda de eso en la historia", dice Carlos Labbé.

lo menos traumática posible", comenta.

—¿Cómo ves tu propuesta en relación a la narrativa chilena? ¿Dónde te insertas?

—En este momento no recuerdo antecedentes vivos en Chile. Cuando aparece un escritor, uno dice: "ve nato a este", y así ocurrió con Fuguet o Collyci con la generación de los 80, que querían marcar a la generación del 36, o decir, a Donoso, a Edwards. Por otro lado digo: "yo me pongo a este otro". Yo no me siento en la generación ni plegadura, a mí.

—¿Qué quierches se instalan en tu vida con esta primera publicación?

Existe un mito, desde Rimbaud: tu tienes que publicar joven y debe ser una obra maestra, pero ahora ese mito cada día disminuye porque creo que no es necesario sacar una obra interesante, sino una obra diferente a lo que se haya escrito antes, ligada a una narrativa que venga fuerte. Por otro lado, creo que va a haber un quebrado, pero no quiero que mi novela sea referencia de joven escritor.

—¿Qué te parece la literatura chilena?

—Creo que tiene problemas

El espacio protagónico

Para Carlos Labbé, al hecho de estabilizar su obra literaria significa "un proceso necesario, pero que también es entromiso".

—En la obra de escritor de Carlos Labbé, al finalizarla es para un solo punto de vista. Es como que la literatura sea la evolución entre el resto, porque dentro el narrador que se oculta en su narración, permaneciendo "sin referencia", es decir, escondido (protagonista) que no se repite o muere", militando el autor.

—¿Qué te parecería ver tu libro ploteado?

—Es un horror, el loco mago de la literatura. Yo creo que un escritor no tiene "máximo" ni "mínimo" al igual que el lector no, pero si se hace más importante si el libro es ploteado. Hay una concepción de lo que piensa el narrador y lo que piensa el escritor, que creía ser ficción, en el espacio: si es que va a otro planeta, pese a que no "vive" plato por eso.

graves. Creo que los escritores chilenos no aprenden de otros escritores suyos. Hacen mucho de ellos a Bolaño, Vila-Matas, Pégida o Borges. Si lo que tienen la boca diciendo que hay que leer a los mejores escritores, pero no veo que lean mucho a Borges, por ejemplo. Para mí la literatura es (más), un diálogo con otros discursos, y si tienen más evidente resulta ese diálogo, más bonita y compleja es.

Joven escritor desentierra un episodio inconfesable

[artículo] Claudia Apablaza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Apablaza, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Joven escritor desentierra un episodio inconfesable [artículo] Claudia Apablaza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)