



Carlos Labbé lanza "Libro de plumas", su primera novela

Joven escritor desentierra un episodio inconfesable

Músico y guionista de cine, televisión y cómics, el veinteañero autor hace su debut editorial con la historia de dos familias amigas que terminan peleadas a muerte.

Claudia Apablaza

"Yo creo que nadie puede decir que es escritor hasta que publica. Y al mismo tiempo publicar es un acto de fe, de confianza hacia la civilización", reflexiona Carlos Labbé, veinteañero autor que, tras fungir como músico y como guionista de cine, de televisión y de cómics, acaba de lanzar "Libro de plumas", su primera novela.

En el relato, que circula bajo el sello de Ediciones B, el multifacético narrador describe un día en la vida de Máximo Doublet, joven investigador que acostumbraba refugiarse en la Biblioteca Nacional para estudiar al jesuita Manuel Lacunza mientras atiende a escolares coquetos. Cuando el tipo recibe la noticia de que su padre ha desaparecido tras el



"Lo que me interesa es lo que uno vive día a día, los problemas emocionales, cuál es el registro que queda de eso en la historia", dice Carlos Labbé.

lo menos traumática posible", comenta.

«¿Cómo ves tu propuesta en relación a la narrativa chilena? ¿Dónde te insertas?»

«En este momento no reconozco muchos vivos en Chile. Cuando aparece un escritor joven, dice: "yo nací a esto", y así ocurrió con Fajardo o Colque en la generación de los 80, que querían matar a la generación del 30, es decir, a Donoso, a Edwards. Por otro lado dicen: "yo me plego a este otro". Yo no me reconozco matando ni plegándome a nadie».

«¿Que quiebre se instaló en tu vida con esta primera publicación?»

«Existe un mito, desde Rimbaud: si tienes que publicar joven y debe ser una obra maestra, pero ahora ese mito está desapareciendo porque creo que ya no es necesario sacar una obra interesante, sino una obra diferente a lo que se haya escrito antes, ligada a una narrativa que venga fuerte. Por otro lado, creo que va a haber un quiebre, pero no quiero que me tomen como referencia de joven escritor».

«¿Qué te parece la literatura chilena?»

«Creo que tiene problemas

El espacio protegido

Para Carlos Labbé, el hecho de publicar su novela "Libro de plumas" significa un proceso nostálgico, pero que también es un desafío.

«En la época de la dictadura de Pinochet, al publicar una obra, uno se sentía como un niño que se había metido en un juego peligroso, porque después de eso que se escribía, uno tenía que plantearse: ¿hay una consecuencia? ¿es un proceso? ¿protección? ¿qué va a pasar con la publicación, el ensayo, la crítica, la recepción, la lectura?»

«¿Qué te parecería ver tu libro pirateado?»

«Es una pregunta que me hace pensar. Yo creo que un escritor no tiene miedo de que su obra sea pirateada, pero sí le hace pensar si su libro va a ser leído. Hay una consecuencia entre lo que piensa el lector y lo que piensa el escritor. Yo creo que hay una cierta satisfacción en el lector, al leer que se va a leer, pero a la vez, que no se va a leer, pero a la vez, que no se va a leer».

graves. Creo que los escritores chilenos no aprenden de otros escritores aunque hablen mucho de ellos: de Bolaño, Vian, Mafalda Piglia o Borges. Sólo se llenan la boca diciendo que hay que leer a los mejores escritores, pero no veo que lean mucho a Borges, por ejemplo. Para mí la literatura es juego, un diálogo con otros discursos, y mientras más evidente resulta ese diálogo, más bonita y compleja es.

Joven escritor desentierra un episodio inconfesable [artículo] Claudia Apablaza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Apablaza, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Joven escritor desentierra un episodio inconfesable [artículo] Claudia Apablaza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile