



EL ZANJÓN DE LA AGUADA

Pedro Lemebel

Editorial Seix Barral, 2003. 298 páginas.

Si partimos de esta tesis, éstas de Pedro Lemebel tienen un estilo muy claro, pues el exapostolado que escribe lanza co- arañazos existenciales, políticos, sociales -no deja de ser valien- te desde una realidad psico-sexual marginada o degradada n- simplemente alternativa. Pero por su pasión por la injerencia (todo sustantivo tiene derecho a un adjetivo, dice su política estilística), incluidos los sustantivos que adjetivan a otros sustantivos, resulta un arma de doble filo: a fuerza de lo que dice se artificializa en los, digamos, meandros barrocos de su maniqueo recato. ¿Pasos de una "escritura colza"? Si es así, hay que dudar esa originalidad de punto de vista, esa "presencia novedosa" (¿lo es aún?), para que no se convierta en "exótica" y el horror de haber creído en esa cultura. Agreguemos que el "El Zanjón de la Aguada" simboliza lo que Santiago y Chile se niegan a ver de sí mismos, y por eso Lemebel habla por donde no se debe: eso es su gracia y también su penosa inteligencia. Que no le suada lo que a Parra: "Qué le pasa, litáncico que cae te sacralizó como el gran iconoclasta el desacralizador". Si, pues,



500.
LANACIONDOMINGO 60.

23 - X - 2004

El Zanjón de la aguada [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Zanjón de la aguada [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile