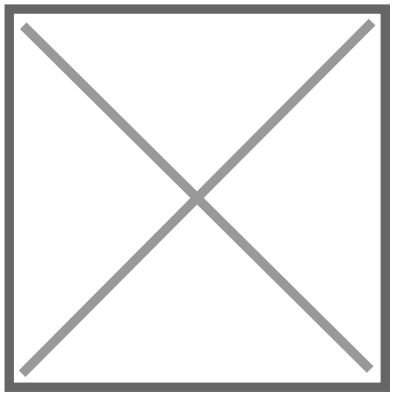

HOJA POR HOJA

Modernízate, mujer

Alejandro Zambra

"La mujer de 1975 es una paradoja. Se siente liberada, actúa en todos los terrenos con liderazgo, y sin embargo se deja dominar por modistas homosexuales que le imponen una moda horrible que la priva de sus atributos femeninos", fue el reaccionario sublimo que el periodista José María Navasal les propinó a las mujeres que procuraban embellecer el feo semblante de la dictadura. Aunque Navasal no pasó a la Historia por su calidad como esteta, sino más bien por sus ledeados comentarios internacionales -y, desde luego, por poseer la voz más nasal de la historia de la televisión chilena-, la cita ejemplifica a la perfección el tipo de prejuicios que la moda femenina ha debido enfrentar en la sociedad chilena.

"Morir un poco", de Pía Montalva, es un documentado estudio -irreprochablemente documentado, en realidad- de la relación entre moda y sociedad en el Chile de los años sesenta y setenta, es decir, desde que los primeros desfiles incitaron la imitación de la alta costura francesa hasta los penosos años en que el oficialismo les declaró la guerra a las minifaldas y a los pantalones femeninos. Recién publicado por Editorial Sudamericana, el libro es el resultado de una investigación -o de una "obsesión académica", como puntualiza la autora en el prólogo- que Montalva (diseñadora, historiadora y, actualmente, profesora de la Universidad Diego Portales) emprendió hace más de quince años.

La investigadora maneja un abundantísimo caudal de información, pero, desde luego, más importante que eso es su habilidad para matizar el relato, libre tanto de los vicios de la escritura académica como de las simplificaciones de la prosa periodística. Iniciativas un cierto modo extravagantes, como la "Operación Penélope" (un proyecto con que el gobierno de la Unidad Popular pretendió dignificar la manufacturación de ropa: 700 tejedoras produjeron 4.900 prendas a pulso y a crochet), o bien francamente glamorosas, como en aquella una revisión inteligente de los atavismos simbólicos que han influido en un asunto aparentemente tan privado como la elección de los trapos.

El análisis de las páginas de moda de las revistas "Eva" y "Paula" del periodo resulta central para capturar un tema por definición cambiante y huidizo. La masificación, durante los años sesenta, de prendas como el bikini (con el escándalo consecuente), la minifalda (más escandalosa) o el pantalón ("los pantalones son muy importantes y, aunque no reemplazan del todo a las minifaldas, debes tener por lo menos tres para verte moderna y distinta cada día") son acontecimientos para nada banales, porque dan cuenta de la construcción de la identidad femenina.

Las mujeres chilenas de la época, se deduce de este ensayo, asumieron el vestuario de una forma un tanto ambigua: querían estar a la moda, pero a la vez no descuidaban parecer extravagantes ni llamar demasiado la atención, aunque, por cierto, esta timidez se debía en gran parte a los roles que la sociedad les asignaba. Sin lugar a dudas, Pía Montalva ha escrito un libro valioso, que contribuye a construir una imagen nueva de la vida cotidiana en nuestro país.

"Morir un poco", de Pía Montalva, es un impecable estudio sobre la relación entre moda y sociedad en el Chile de los años sesenta y setenta, desde que los primeros desfiles incitaron la imitación de la alta costura francesa hasta los penosos años en que la dictadura les declaró la guerra a las minifaldas.

LAS ULTIMAS NOTICIAS, STGO. 20-X-2004 P. 35

Modernízate, mujer [artículo] Alejandro Zambra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Modernízate, mujer [artículo] Alejandro Zambra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile