



"La orgía" se presenta desde hoy y hasta el domingo en Valparaíso

El exceso del poder

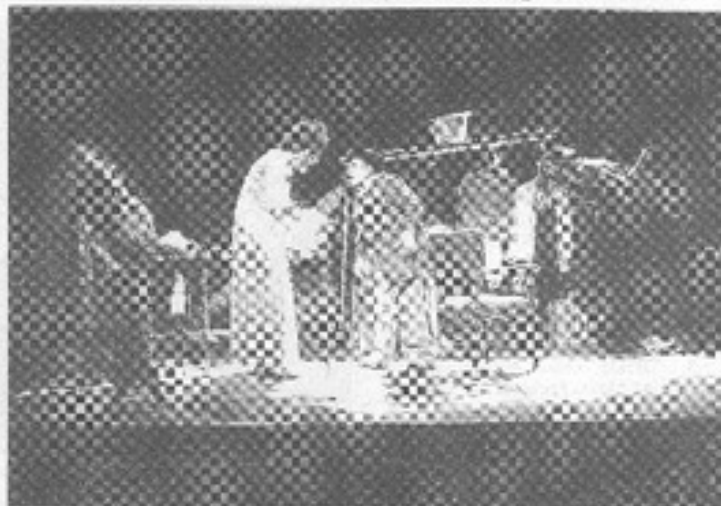
► Compañía Cité lleva a escena la impactante obra del dramaturgo colombiano Enrique Buenaventura.

Una anciana de 80 años, que en su juventud fue una prostituta de alto nivel, organiza una vez al mes una orgía con los mendigos del sector en que vive, a quienes "compra" por un plato de comida. El conflicto se produce por la urgente necesidad de los mendigos por comer y la de la viejecita por prolongar su existencia, que le permite evocar recuerdos de tiempos mejores. Esto va provocando la sorpresa constante en el espectador hasta llegar a un inesperado desenlace.

La antefase es la trama del montaje "La orgía", del dramaturgo colombiano Enrique Buenaventura, que la compañía local Cité, bajo la dirección de Myniam Espinoza, presenta desde hoy y hasta el domingo (20:30 horas) en la sala de teatro del edificio Camilo Henríquez (Aldama 1620, Valparaíso).

La directora explica que el objetivo de la obra de Buenaventura es claro: "Mostrar el abuso de los poderes fácticos sobre el pueblo desprotegido. Hay aquí una fuerte crítica social, donde la vieja prostituta representa el autoritarismo, mientras que los mendigos son los poderes medievales".

"La orgía" pertenece al llamado teatro social y fue escrita en 1980, pero según Myniam Espinoza "tiene absoluta vigencia y es un llamado de atención sobre los sistemas imperantes en Latinoamérica. Si bien se ha



TEATRO SOCIAL. "La orgía" es una fuerte crítica al autoritarismo en Latinoamérica, representada por una vieja prostituta.

conservado íntegro el texto del autor, en la puesta en escena hay búsqueda de diferentes lenguajes teatrales. Es una obra pos-modernista, porque mezcla diferentes estilos

surrealismo grotesco, dadaísmo y expresionismo que van despertando la conciencia crítica en un espectador pasivo".

El elenco de "La orgía" está integrado por Arturo Soto (La Vieja), Alexis Arriagada (El Mudo), Gonzalo Cárdenas (Mendigo 1, El Príncipe, El Intendente), George Casanova (Mendigo 2, Primo El Alcalde) y Maysa López (La Esposa, El Obispo). La coreografía corresponde a Omar Hothan, el diseño integral es de Natali Toledo y la música de Miguel Jauregui.

"Es una obra trabajada desde el escenario porque la directora y los actores dejan el alma en el escenario, porque no pasan momentáneamente la hora que dura la obra. Es una exigencia muy grande y algunos de los actores tienen que interpretar tres personajes. Por otra parte, el público queda muy impactado por el tema y ritmo del montaje, que provoca risas, pero también una profunda reflexión".

El autor de esta pieza, quien falleció el año pasado, es considerado el "padre" del teatro colombiano. Fundador del Teatro Experimental de Cali (TEC), Buenaventura era director, dramaturgo, ensayista y poeta. Entre sus obras se cuentan "La diestra de Dios padre", "Los papeles del infierno", "La moctezuma", "Requiem por el poder de las casas", "Historia de una balada de plaza", "Vida y muerte del baron de Luquiano", "La estación" y "Oye, oye".

El Exceso del poder [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Exceso del poder [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile