



La escritora Allende

Juan Gabriel Acosta

Una de las más sobresalientes es sin duda Isabel Allende, miembro de la Academia de Artes y Letras de Estados Unidos, quien publicó la casa de los espíritus en 1982, iniciando así una meteórica carrera en el mundo de la literatura. Como se sabe ésta es una novela estructurada en torno a dos escrituras privadas: la escritura de Alba y la del abuelo Esteban Trueba. La novela cubre gran parte del siglo XX, incluyendo el golpe militar del 73. La crítica ha asistido que en el interior del texto existe un aire garbían-quienno derivado del realismo mágico, pese a ello la novela se ha impuesto en el público por su propio peso, como toda su obra posterior. En todo caso algunas

de sus obras llevan las marcas del testimonio y del folletín como tantas otras narraciones hispanoamericanas (Pulg. Esquivel). El testimonio lo encontramos en la obra De amor y de sombra (1984) acerca de los detenidos de Iquique. La historia, aunque niente extensa que la novela anterior vuelve a presentar un mosaico profundo y vivo de la sociedad chilena. Varios aspectos de esta novela tienen relación con la restauración poética del género popular, que la lleva a configurarse como un texto internamente referencial, pero no menos místico ni mucho menos simplista. La historia de amor, la trama policial y el periodismo de combate. Es necesario decir que esta narración no copia servilmente la estructura de estos géneros, sino que adapta creativamente algunos elementos de dichos códigos tradicionales, para apelar con más fuerza a la sensibilidad y a la conciencia del público.

En cambio, hallamos elementos de la novela rosa y de la novela del oeste norteamericano en Hija de la fortuna (1999) que retoma el tema del legendario Joaquín Muñera, ya tratado por la literatura nacional. La historia familiar continúa con Pícaro en Sepia (2000).

Aunque Isabel Allende ha confesado que escribir historias chilenas es lo primero que se le viene a la mente y que es su territorio de imaginación (¿¿ país inventado es el título de un libro de crónicas suyas), también produ-

ce libros situados en otros territorios, en efecto, la última producción de Isabel Allende es su trilogía Las memorias del águila y del jaguar que se compone de La ciudad de las bestias (Buenos Aires, Sudamericana, 3ª edición 2002), El reino del dragón de oro (Buenos Aires, Sudamericana, 1ª edición, 2003), El bosque de los plúmeas (Santiago, Sudamericana, 2004). Constituyen una saga juvenil. Las tres novelas se desarrollan en regiones remotas y desconocidas. Sus escenarios son el Amazonas, la cordillera del Himalaya y el África equatorial. En la primera novela, tróica que se mantendrá, la escritora incursiona por las fronteras del realismo mágico, por la protección de la naturaleza, por el misterio que borra los límites entre la realidad y el sueño: hombres y dioses se confunden y los espíritus caminan con los vivos.

El protagonista es el jovenito Alexander Cold, quien emprende las aventuras, acompañado por su abuela Kate, una periodista especializada en viajes, y por la joven Nadia Santos.

En dichas novelas la escritora nos transmite su defensa de la naturaleza. Nos plantea de que sólo tendremos un mundo decentemente habitable, si aprendemos a vivir en armonía con nosotros mismos y con nuestro entorno.

Su última novela (2005) se basará en las aventuras de Diego de la Vega, conocido en California como el personaje llamado el Zorro.

La Discusión, Chillán 23-IX-2004 p. 2

La escritora Allende [artículo] Juan Gabriel Araya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La escritora Allende [artículo] Juan Gabriel Araya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile