



El arte de ganar

Nada mejor que revisar la historia para aprender qué es lo más importante de una batalla.

MIENTRAS MIRABA LA INMORTAL Y SUICIDA CARGA de la Brigada de la Caballería Ligera en la Guerra de Crimea, el general francés Pierre Dumas exclamó: "Esto es magnífico, pero no es guerra". Quería decir que el hecho era admirable, pero pudo conducir a la derrota. En *Grandes Batallas de la Historia*, el historiador inglés John Laffin recuerda. La guerra, precisamente porque se escribe con sangre, no puede dejarse sometida a impulsos o vacilaciones. Revisando algunas batallas famosas y otras olvidadas, Laffin desarrolla lecciones sobre "el arte del comando": cómo hay que mandar y qué hay que mandar para obtener la victoria.

Se pierden detalles importantes que son muy precisos las batallas dando se enfrentan directamente los ejércitos principales de ambos bandos. Tras analizar 300 batallas pertenecientes a 20 grandes guerras anteriores a la Segunda Guerra Mundial, plantea que sólo en seis de ellas "se obtuvo un resultado definitivo mediante la aproximación estratégica directa al objetivo principal del enemigo".

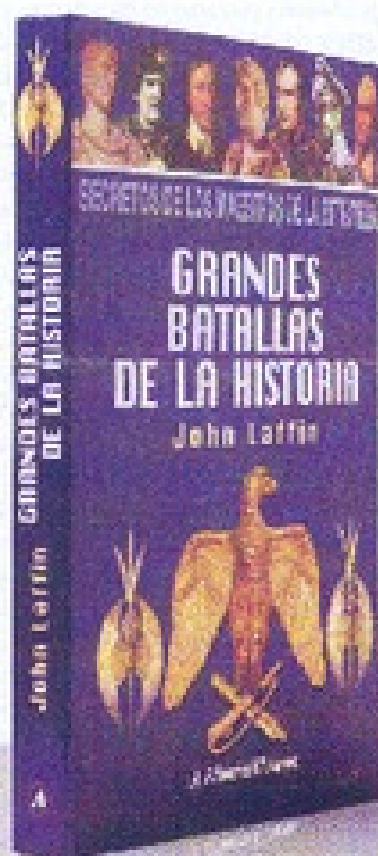
"La guerra es un arte, no un oficio", escribe. Y la cautela no es buena consejera en ningún caso. "Tras mil siglos han demostrado que pocos comandantes excepcionales se limitan a la regularidad: han ganado batallas o guerras", plantea. Una batalla "no es regular ni predecible y, por lo tanto, el mejor comandante es el imaginativo". Infelizmente, la lógica de la guerra militar hace que quienes llegan a los más altos rangos tiendan a ser cautos. Ganan los que innovan, dice. Y también quienes se preocupan de sus soldados.

Uno hallazgo de Laffin es más predecible: la victoria puede compensar a la fuerza y el ingenio puede suplir la inferioridad tecnológica. Vale la pena leer el libro sólo para enterarse del engaño magnífico con que los mariscales de Napoleón, vestidos de gala y contando chistes, se apoderaron del vital fuerte y puente de Spitz sobre el Danubio.

Pero no es un libro jovial. La descripción de las batallas de Anweiler—desde Napoleón se enfrentó a los imperios ruso y austriaco— y de Trenchberger Wald—desde los germanos de Arminio aplastaron a los romanos— es capaz de provocar pesadez las nocturnas al lector.

Laffin se compadece de quienes creen en destino de ser "camu de morir". Y por ello celebra a descripciones como Robert Clive a el Condestable de Guesclín—el hombre que creó el concepto de guerra de movimientos—que lograron grandes victorias con pequeñas escaramuzas donde no se derramó mucha sangre ni se asolaron regiones enteras. Lo cual nos hace recordar que—como dice un viejo dicho de España—el mejor gobierno es el más fuerte, rápido o astuto, sino aquel que donde vencer la siega nunca hay mueres.

—Rodrigo Lera



GRANDES BATALLAS DE LA HISTORIA
John Laffin
Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 2004
180s, 11,5€

El arte de ganar. [artículo] Rodrigo Lara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lara, Rodrigo, 1960-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte de ganar. [artículo] Rodrigo Lara. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile