



El sur, concepción 18-IX-2004 **TIEMPO LIBRE** 15

Estrenan "Jesús se subió al metro"

Vuelve ciclo "Teatro en el teatro"

• El próximo sábado retorna el programa del Teatro de la UdeC. Esta vez se trata de un drama que indaga en la relación entre dos asesinos que esperan su condena.

Tras las Fiestas Patrias, seguirá esta semana el ciclo "Teatro en el Teatro". El programa organizado por la Corporación Cultural y la dirección de extensión de la U. de Concepción presentarán la obra "Jesús se subió al metro", el próximo sábado 25, en el Teatro UdeC a las 21 horas. El montaje de una compañía santiaguina tiene actuaciones de Tito Bustamante, Rodrigo Núñez, Patricia Velasco, Daniel Muñoz y Sergio Gajardo, con la dirección de Carlos Osorio.

El conflicto

El ciclo "Teatro en el teatro" ha presentado anteriormente con éxito "El taller de los celos" en la interpretación de la compañía Bufón Negro, que habló de los sentimientos obsesivos con elementos del teatro Noh japonés, dirección de Mateo Imbernon y actuaciones de Bastián Rosenhofer, Alina Kupatheim, Alejandro Trejo y Daniela Jacques.

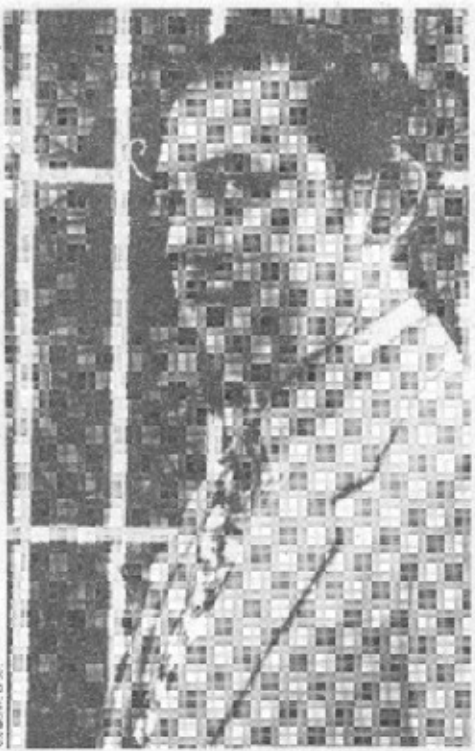
Posteriormente se presentó en el ciclo "La mujer gallina", montaje de la compañía "El Hijo" que mostró un universo perturbado e hilarente con dirección colectiva y actuaciones de Claudia Celadón, Mariana Cruzón y Paula Irujo. Una historia inspirada en Mirla Contreras cuya familia la abandonó por años en un gallinero.

De qué trata

La crítica teatral ha señalado que "Jesús se subió al metro", es una obra que abre la mirada, no cambia el mundo, pero sí nos ayuda a entendernos un poco más y en esa medida, quizás sí se pueda cambiar el mundo". Con una puesta en escena minimalista, apoyada solamente en el trabajo actoral, la obra teatral muestra de forma descarnada, pero muy humana, la relación entre dos asesinos, que se encuentran en la cárcel a la espera de sus respectivas condenas, y que discurren por los tópicos de la justicia, la fe, la culpa y la verdad.

Estrenada en el año 2000 en Estados Unidos, la pieza pertenece al dramaturgo norteamericano Stephen Adly y está ambientada en la prisión de Isla Rikers, en Nueva York. Allí, se topan Lucius Jenkins (Tito Bustamante), un asesino no serie que ha encontrado la redención en la religión, pero sin dejar de ser un psicópata; y Angel Cruz (Daniel Muñoz), un hombre violento y frustrado por la reclusión, que no logra aceptar su crimen.

El conjunto de esta pieza teatral es de calidad, está escrita con fuerza, miras de esta clase elevan la temperatura del cuerpo y mente del espectador.



Daniel Muñoz, es uno de los dos asesinos que develarán su mundo donde la culpa, el perdón, la fe y la verdad se ponen en juego.

Vuelve ciclo "Teatro en el teatro" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vuelve ciclo "Teatro en el teatro" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile