



Rescate literario:

Una biografía involuntaria

Esta tarde se lanza "Joaquín Edwards Bello. Un Transatlántico varado en el Mapocho", de Cecilia García-Huidobro.

MAUREN LENNON ZANINOVIC

El título del volumen es una metáfora de lo que fue Joaquín Edwards Bello. El Mapocho tiene un simbolismo extraordinario, y él lo supo interpretar muy bien. De hecho, dejó crónicas sobre este río que son extraordinariamente idóneas", explica Cecilia García-Huidobro, editora de la Revista de Libros, que hoy lanza "Joaquín Edwards Bello. Un transatlántico varado en el Mapocho" (El Mercurio-Aguilar), selección de entrevistas realizadas al Premio Nacional de Literatura 1943 y de Periodismo 1959, además de sabrosas respuestas a las numerosas cartas que recibió de sus lectores del diario La Nación, quienes literalmente se "devoraban" sus legendarias crónicas dominicales.

La obra será presentada por los escritores Rafael Garmy y Alfonso Calderón.

Premonitorio

—¿A qué atribuye esta reedición de IEB?

"Cobré tema algo que ya estaba bastante latente en el país. Gracias a la gran novela de Jorge Edwards, ahora varios están leyendo su obra, pero IEB siempre ha tenido muchos lectores, y en especial jóvenes, que es lo análogo a lo que puede seguir un escritor. La gente que se inicia en su lectura se transforma en adicta. La gracia de su escritura es, justamente, su calidad de virus. Además, será la figura de Joaquín, su forma de pararse frente al mundo, su manera de ver Chile. Esa actitud un poco desesperada que tiene de sentir lo nacional, de mirarse y mirarnos, es muy atractiva, actual y joven", señala Cecilia, responsable de la recopilación del valioso material y de las notas explicativas que nutren las entrevistas y las crónicas.



Según testimonios, Joaquín Edwards Bello fue un pésimo entrevistado.

—¿Cómo seleccionó?

"Escogí 22 entrevistas, incluida la que lo hicieron a su viuda, Marta Alborno, donde ella relata el episodio del suicidio de su marido. Lo interesante es que se trata de entrevistas que estaban bastante dispersas, porque IEB fue un pésimo entrevistado. De hecho, encontré una conversación clandestina que se le hizo un hombre que se encuentra casualmente con él en un tramita, en 1943. Le pregunta: '¿Usted es Joaquín Edwards Bello?', y él le responde: 'No!'. Así comienza el diálogo. Además, y en esto me baso en lo que han planteado unos teóricos, las entrevistas son una suerte de autobiografía inventada del autor, y en este caso reflejan el carácter tacaño de burla de Joaquín. Lo más impresionante son las anécdotas que escribió el periodista Hans Ehrmann sobre la frustrada entrevista que quiso hacerle. Primero IEB sugie-



ETERNO ADOLESCENTE.— "Le vió hasta casi los 50 años, pero siempre mantuvo una rebeldía muy propia de la juventud", dice la corresponsal.

rá cruzarla, luego lo llamó para que la corrigiera y finalmente le pidió que no la publicara".

"La segunda parte de mi volumen incluye las respuestas a las cartas de los lectores que recibí mientras trabajaba en el diario La Nación. Son 20, que escogí de un universo de 400. Le pregunté de todo, desde las cosas más domésticas, como el mejor remedio para curar la gripe; has-

ta de política internacional. Joaquín dialoga e incluso reta mucho a sus lectores. En las cartas manifiesta un espíritu crítico y su visión democrática del papel de los periódicos. Para él, la verdadera historia no está en los documentos, sino en la vida cotidiana, una tendencia que hoy es aceptada en la historiografía, pero que este creador anunció, premonitivamente, hace 80 años".

Una biografía involuntaria [entrevista] [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

AUTORÍA

García-Huidobro, Cecilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una biografía involuntaria [entrevista] [artículo] Maureen Lennon Zaninovic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile