



RICA TRADICIÓN POÉTICA

El mejor libro de Barquero

Nada parece faltar o sobrar en su más reciente obra; ha trabajado no sólo con la presencia de la palabra, sino con la ausencia, con lo que se adhiere mañosamente al texto.

JAIME VALDIVIESO

La primera reacción que se tiene al leer este último libro de Efraín Barquero, y pensar la extraordinaria calidad y cercanía con su importante obra anterior, es preguntarse nuevamente qué sucede con los premios nacionales, ¿la apreciación continúa en la prensa o que fallaje en el mundo? ¿En la imagen televisiva y periodística tan nociva, la presencia mal en los medios y en la cultura obteniendo? ¿Es esta suficiente para desplazar la obra de toda una vida, una obra enraizada en la tradición de la tierra, en la identidad latinoamericana hecha con una perfección y belleza de una insuperable artesanía?

No se trata de demeritar al premio ni al otro que tampoco lo obtiene. Geometría de la presencia de un valor "indivisible" que debió obtener el premio por los mismos hechos.

Se trata de respetar los valores de la tradición, individual y colectiva, se trata de volver a los principios, sin que nadie se ponga a sacar a cada quien en lo que se merece, esté o no presente en Chile.

Al menos para mí, es de la costumbre de que este es tal vez su mejor libro, el que recoge lo más grande de su sensibilidad, dispersa en pequeñas dosis a través de toda su obra: la experiencia cotidiana, la sabiduría que viene del "trabajo y de los días", de la tierra, de la lengua y la

belleza de las cosas simples y profundas tal como comienza su primer poema:

*El primer poema fue una
mana de vidua en la luz
Con el afecto de un
una serpentina al reptar
De un ojo a otro ojo a
nada.*

*El primer poema fue cierto
de una sola realidad
Y el destino de un muro
fue el primer paso en la plaza*

Con una hermandad de
tantos en casual

*El primer poema fue aut
mano conapato en el mundo
Le volver de una mano*

*Unos de los mismos
guardando el secreto*

*La primera de una hombre
Unos libros escritos con la
que en redol*

*Con el mundo más amable
más dulce*

Esta obra parece reunir el destilado de todo el conocimiento, los poemas espirituales, la habilidad artesanal de toda una vida, cuando ya la vida en lo fundamental se ha vivido. Nada parece faltar o sobrar en esta obra, se ha trabajado no sólo con la presencia de la palabra, sino con la ausencia, con lo que siempre se adhiere mañosamente al texto. Antoine de Saint-Exupéry definió mejor que nadie esta esencia de todo arte:

"Truco que la perfección se alcanza, no cuando ya no hay nada que añadir, sino cuando ya no hay nada que quitar."

Pero vemos un poco más de esta obra, vamos al

último poema que da nombre al libro:

*Flauto en el poder de mis
poemas obediencia
Que naceren otro color al
avanzar el poema,
Mientras disperso de un tiempo
y olvidado en el tiempo
Vivo desenterrado desde el
agua de mis poemas.*

*Ellos son los que se van
de los libros obediencia
Dentro han desaparecido los
días anteriores
Mientras me amanece y
avanzando en el tiempo
Pero en la memoria resiste
de un poema*

*Cualquier cosa se crea
en el día a día obediencia
Haciéndose con la grama
con la China, la luz
En una imagen, una imagen
del lenguaje de los poemas*

*Quedaba se dejó amoldar
por las cosas de la vida
Y poetas en el futuro de los
por el buen futuro
De un poema escrito por el
con los poemas*

Este poeta, alejado de los estereotipos de autores vulgares, parte de un poema más largo, pero me sorprende que nada el valor de la tradición, el legado que nos dejaron los grandes poetas de comienzos del siglo pasado.

No está en estas obras la poética de lo mejor de Neruda y Gabriela Mistral?

El mejor libro de Barquero [artículo] Jaime Valdivieso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdivieso, Jaime, 1929-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mejor libro de Barquero [artículo] Jaime Valdivieso. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile