



POESÍA FUNDACIONAL DEL NORTE

por: Luis Araya Novoa, poeta y académico

No es fortuito que en la página 45 de su libro "La que la tierra mira a volar en peñeros", edición de la Universidad Católica del Norte, N° 84, 2003, el poeta copiapino, Arturo Volante Reinoso, primer lugar "Fuegos Focales de Viruña" 1995, apunte: "Y distraído en el frasco ardiente de la poezía demencia" y luego, en página 97, explique con palabra a la vez ingenua y universal, el ciego emotivo del sujeto de su pasión, que "entre el rojo y el vino blanco", dice: "que el bormo era el amor de la modernidad". Porque tales versos orientan la captación estética del contenido lírico expresado por su decir poético, siendo tenue a tono y forzado casi todo el tiempo de lectura en su superficial, en su densa profundidad es torrente de sonido alfabético, cadencioso y comunicativo de que el lector no sólo será conmovido por informaciones ya referenciadas latentes en el imaginario colectivo regional, sino —y lo importante— será estimulado en su subjetividad fundacional de participante de la vida del lugar, del país y del planeta.

Un último estímulo lo confiere la serie de encargos ideológicos a la manera incoherente del repertoriismo en una o unas situaciones por el estado de ánimo o la aproximación oclusiva de la aparente lejanía de los poemas, "luz de obediencia al momento amado" lagartos de versos "oleadas de los de la guerra", "floreas de nevadas por la neblina",

"vega de devoción en bar y carapachos", y "pala que lava danza de las nubes", "oro empujado por el viento".

Tales versos de las páginas 94-95, en que se organiza el nivel paradigmático, la intuición y el pensamiento poético pasan al servicio de un territorio artístico, como se ve en el "poéticamente abstracto el hombre" (Heldelin); exalta y completa el amor por la mirada, encuentro y desencuentro, compañía y soledad límites, fascinación y desencanto alienante ya que es Eros ubi el amor poseyéndolo y poseyendo la comarca toda, con el fortalecimiento, incoherencia, del lemming regional, la zona norte, la provincia espositiva, la mujer olímpica, por qué y desde cuándo se fuera la vida geográfica, histórica, política y económica. Volantes proyecta así, desde altura metropolita, un ritual oficiado con liturgia preparada en el caos del mejor verbo lírico tríplice y ternario de sonoridades ologuiales y cultas, y se menoscaba su romántica nostalgia y su anhelo fundacional atacameño, preta que si "lo muestro a romeros en mí de esta tierra, me basta ser, y de debajo de la piedra" para que "la plegada de los mercurios elevándose", sea "el caudal de la claridad borotada por el florecer del destino"; "las palabras van para procrear linajes y no cerce".

Poesía fundacional, ética y estética en grado sumo, en síntesis.

El día 1 de febrero de 2010 - Dic-2000 F. P. F.

Poesía fundacional del norte [artículo] Luis Araya Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya N., Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía fundacional del norte [artículo] Luis Araya Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile