



PÁGINA ABIERTA EL MERCURIO 7 STGO. VIERNES 11 DE FEBRERO DE 2005 REVISTA de LIBROS 3 POR CAMILO MARKS

Perverso polimorfo

Benevolente con la narrativa chilena, Wacquez destaca en sus ensayos por el gusto ecléctico, la profundidad y cierta ironía caballerosa.

El creciente número de admiradores de las novelas de Mauricio Wacquez publicadas recientemente en Chile —*Epifanía de una sombra* y frente a un hombre armado, quedando aún por reimprimirse *Toda la luz del mediodía* y *Ella o el suceso de nadie*— estará feliz tras la lectura de *Hallazgos y desarraigos*, un libro estimulante que producirá alegría y también más de alguna incógnita sorpresa. La vasta recopilación de ensayos, en torno a los más diversos temas, se debe a la vez Valenciano y reúne la gran ventaja de que se puede abordar empezando por cualquier punto. Aunque, como siempre, es recomendable una revisión inteligente, pausada, desde el comienzo hasta el final.

Para un crítico literario, la primera sección resulta la más atractiva, pues bajo el título «Las fronteras de la ficción» se agrupan análisis sobre distintos autores y textos, mostrando el gusto ecléctico, la profundidad y cierta ironía caballerosa de un Wacquez radicado en

Europa y nunca desvinculado totalmente del suelo natal. En «Diálogos, comentario y antólogo de Dios», el narrador chileno logra el milagro de decir algo novedoso sobre el tanto voces citadas como cristiano. En cambio, «El invisible cielo de Cortázar» es un breve obituario, donde, sin asovientos, recuerda la amistad que le unió con el otro gran maestro argentino. Y aun cuando Wacquez tenía una deuda generacional con Sartre, los tres tuvieron estudios con dedica a Marguerite Yourcenar —sobre todo a la monumental autobiografía *El laberinto del tiempo*—, demuestran su mayor cercanía con quien fuera, tal vez, la más insigne prosista francesa del siglo pasado.

Desde luego, muchos se saltarán páginas, con lo cual se perderá los notables pasajes inspirados en alteros tan similares como Cocteau o Hemingway. Esta prisa obedecerá al deseo de conocer qué pensaba

Wacquez acerca de la actual narrativa chilena. En general, es benevolente, a veces elogioso e incluso admirativo, si bien cuando se refiere a Isabel Allende y Ariel Dorfman, expresa: «En mi opinión, el problema de estos dos escritores es que

profundación del conjunto de los títulos de José Donoso o la introducción a *Los convidados de piedra*, de Jorge Edwards; la conciencia generacional la común sensibilidad, el grado de intercomunicación con estos países prueban que Wacquez navegaba por nuestras letras como un nativo». *Hallazgos y desarraigos*, en todo caso, se ocupa, así en sus dos tomos, de aspectos políticos y filosóficos, contenidos en los capítulos «Distancias de época» y «Vestigos de un espíritu en movimiento», usando estos últimos la parte más copiosa y justificante de todo el volumen: una detallada reflexión alrededor de la cultura como forma de seguridad y una investigación del lenguaje de San Andrés (Wacquez firmó clases en el país cuando ya era doctor por La Sorbona). Pero en «Órbita literaria» se permite ser liviano y divertidos con observaciones evidentes y un tanto paradójicas: «La economía es una ciencia de derechos. No se puede jugar con ella, ni desperdiciarla ni mediatizarla. El concepto 'economía revolucionaria' tiene una contradicción en los términos. Como también nos parece insensato hablar de democracia revolucionaria, pues la adjectivación nos lleva a temer que tendríamos que pasar por... a eludamos de prevaricación, previo a la sociedad un clases'. Más extraño parece, todavía, en alguien que se declara un ensayista liberal la afirmación de que "es posible advertir una contradicción profunda en la preferencia electoral por los socialistas", para eso están los socialistas, para anunciar el país...».

Pocos antes, Wacquez había emitido un homenaje a la antigua previsión social, la vivienda popular, la salud y la educación gratis en Chile, que le permitiera vivir en una época irrepetible. *Hallazgos y desarraigos* es, además de lo antes dicho, un testimonio de esa época, que produjo una mente tan lúcida, tan perversa, tan multifarfa.

HALLAZGOS Y DESARRAIGOS
Mauricio Wacquez
Universidad Diego Portales, Santiago
2004, 354 páginas
Precio de referencia: \$200.000



Perverso polimorfo. [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Perverso polimorfo. [artículo] Camilo Marks. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile