



## Hasta el lunes

El próximo lunes se sabrá el nombre del ganador del Premio Nacional de Literatura 2004. Por lo que se sabe, el favorito es el poeta Armando Uribe. De los otros candidatos, los que más han sonado son Óscar Hahn, Delia Domínguez y Efraín Barquero.

Uribe ha escrito, entre otras cosas, una docena de libros de poesía, diversos ensayos de naturaleza muy disímil, unas apasionadas memorias y una magnífica traducción de una obra de Eugenio Montale. Es lo que en Francia, donde vivió su exilio luego de ser embajador de Chile en China durante la Unidad Popular, se llamaría un "homme de lettres". Uribe es un hombre de izquierda, pero al mismo tiempo un devoto católico. Al enterarse de la muerte de Allende, pidió una misa para el difunto Presidente. La misa se hizo en la única iglesia católica de Pellaín, que formaba parte de la disidencia.

Fue prontamente invitado a dejar el país, junto a su agregado cultural, el crítico Antonio Avaria. Llegaron a Europa occidental a bordo del mítico Transiberiano. En París,

Uribe hizo clases de derecho en la Sorbona, de la cual es profesor emérito. Su poesía breve, casi epigramática, contiene numerosas referencias religiosas. Su libro "Odio lo que odio, rubio como rubio" habla bien de cuál es el espíritu de Uribe. Iracundo y tajante, no es hombre de concesiones. Ha disparado contra nuestra nueva democracia y contra el ex Presidente Aylwin. Se le acusa de arbitrario e intelectualmente extravagante. Pero Uribe es Uribe, un personaje indispensable en nuestra fauna literaria.

Iracundo y tajante, Armando Uribe no es hombre de concesiones. Ha disparado contra nuestra nueva democracia y contra el ex Presidente Aylwin. Pero es un personaje indispensable en nuestra fauna literaria.

Sin embargo, tal vez no sea él quien gane el premio, porque Óscar Hahn es otro gran poeta para merecerlo: profesor de literatura en Iowa, tiene una contundente obra sostenida en el tiempo. En un caso y en otro, el galardón caería en buenas manos. En realidad, candidatos no faltan.

El asunto está en la injusticia del premio. Con la dictadura se notificó que sería bianual en vez de anual. Y dado que existe una cláusula no escrita que dice que se alternan narrativa y poesía, esto implica que tanto un narrador como un poeta tendrá cada cuatro años la posibilidad de obtenerlo. En muchos casos, a candidatos de avanzada edad les gana el tiempo.

Con la Cámara Chilena del Libro hemos luchado este último tiempo para que se reponga la anualidad del premio, y sorprende que el gobierno democrático mantenga un modelo impuesto bajo la dictadura. Si ésta lo implantó fue por la sencilla razón de que todos los posibles postulantes eran opositores al régimen militar. Se llegó al extremo, en aquella época, de dárselo al académico Rodolfo Oros, un filólogo que no contaba con ninguna obra de creación. Creo que ha llegado el momento de cambiar el sistema. Cuatro años, entre un género y otro, es mucho tiempo, y merecedores del premio sobran, lo que ya es mucho decir para nuestro país.

GONZALO CONTRERAS

P. 4 Sábado 28 de agosto de 2004

Diario 2A-IQUIQUE

## Hasta el lunes. [artículo] Gonzalo Contreras

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Contreras, Gonzalo, 1958-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Hasta el lunes. [artículo] Gonzalo Contreras

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile