



TEATRO | Isidora Aguirre:

Entre un nuevo estreno y la sombra de la Pérgola

• Dramaturga de 83 años es reconocida por "La pérgola de las flores", un mito que lleva 40 años en escena.

• Ahora prepara un nuevo estreno ambientado en Lota tras el cierre de las minas y que espera estrenar con la compañía peruquista "El Rostro".

Por Verónica Leyda, publicada en primera.

Estuvo en Concepción en el Festival de Teatro Interuniversitario hace un mes. Después, estuvo en Lota para recrear la vida del pueblo después del cierre de la mina que le da el título a su última obra teatral: "¡Bastardo... último bastardo!".

¿Cuánto tiempo llevó el proceso de creación de la obra acerca del pueblo de Lota?

«Primero fue la investigación en terreno y las entrevistas a escritores y sus esposas. También bajé al Chilo para ver cómo era el famoso avestruz, que es la columna vertebral de mi obra, con la idea del turismo contrastando con el drama del cierre de la mina.

¿Cuándo se estrenará?

«Esperamos que este 2003, mientras tanto he estado trabajando la obra ya terminada con Ximena Ruzdrez, quien la dirigirá.

¿Tiene algún otro estreno en perspectiva?

«Para julio la Universidad de Talca estrenará "Bolívar y Miranda", obra que recibió el Premio del Consejo de Libro y la Lectura 1994.

¿Su escritura se enmarca dentro del rescate de la memoria?

«Quiero en mis novelas y obras históricas: Lautaro, Manuel Rodríguez, Bolívar y Miranda, Di-

go de Almagro, Diálogos de fin de siglo y en la crónica sobre Itaque. Pero estas son sólo seis obras en un total de más de 30 estrenadas. También, rescato un periodo más reciente en "La Pérgola de las Flores", pero esa novela la escribí por encargo, no elegí el tema ni la época.

¿Por qué le interesa la novela histórica?

«Como opté por un teatro con contenido crítico y que no era posible realizarlo, busqué los te-

mas históricos y además, porque la historia siempre me atrajo y es importante rescatarla y difundirla. Cual es un deber del escritor.

¿Tiene sobre una crisis de dramaturgas talentosas?

«No suelo opinar sobre mis colegas, tendría que ver las obras de los muchos autores nuevos para saberlo. Además hace falta perspectiva, esa se sabe con el tiempo que decanta las obras.

Isidora detrás de escena

¿Cuál es su primera actividad del día?

«Sumergirme en un largo baño de lima pasado el mediodía. La escritura comienza después de almorzar.

¿Precisa de un templo austero para escribir?

«Cuando se lleva años en el oficio, sólo se necesita tener días y horarios libres, un plan de trabajo y haber completado la investigación.

¿Busca la trascendencia en la escritura?

«No en particular, quizá sea algo inherente a la creación, pero no me lo he planteado.

¿Cuáles son sus escritores de cabecera?

«Italo, Cortázar, García Márquez por nombrar algunos. En particular "Pedro Páramo" y "Crónica de una muerte anunciada".

¿Se siente discriminada por ser mujer en el ambiente de la dramaturgia?

«Creo que hay discriminación pero más bien por ser mujer y la autora de "La Pérgola de las Flores", un mito que se sigue montando con cuatro años desde hace más de 40 años.

¿Y cuáles son los dramaturgos más grandes en que ha dado Chile?

«En respuesta le han de dar los críticos y estudiosos del teatro chileno.



Isidora Aguirre toma baños de fin

Entre un nuevo estreno y la sombra de la Pergola (entrevista) [artículo] Verona Loyola

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Loyola, Verona

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre un nuevo estreno y la sombra de la Pergola (entrevista) [artículo] Verona Loyola. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile