



JAIME AZOCAR Y "LO QUE EL MATRIMONIO SE LLEVÓ"

"Pese a todo, la vida en pareja es mejor"

► El quiebre matrimonial, motivo de tragedia y lágrimas asoma en este relato teatral como un reflexivo encadenamiento de caricajadas. Una versión chilena de un clásico de Bergman.

Por Alfredo López

La complejidad de las relaciones de parejas es un tema que el actor Jaime Azocar le apela tanto como su actor por las tablas. Fue en 1971, cuando vio por primera vez aquella película dirigida por el sueco Ingmar Bergman y que se titula "Escenas de la vida conyugal", un drama severo acerca de la destrucción que se produce cuando el amor se acaba. "Eso me encantó de sobrenatural. Ver como dos personas después de amarse, se separan, luego se reconcilian y vuelven a distanciarse, esa de algún modo la destrucción llevada al extremo", explica el actor.

Con los años, se encuentra con alguien hecho por el mismo Bergman. "Lo he varias veces y después de concentrarme en algunos aspectos, que le impusieron todos los elementos dramáticos de la obra a un texto de comedia, eso es muy fácil, ya que por alguna razón drama y comedia están unidos por el extremo de las emociones".

Luego de eso invita a la actriz Fátima Cerbalán para que juntos improvisaran algunas escenas. "Colocáramos una grabadora y en base a lo que salía espontáneamente, a lo que decíamos, armábamos las escenas". Fue el actor



Roberto Poblete quien las asumió finalmente en la puesta en escena.

La obra, estrenada en el 2003, se ha convertido en éxito de taquilla en todas las provincias en que se ha montado. Hasta la fecha nunca se ha presentado en Santiago no por mala recepción, sino porque Azocar siente que en regiones le va mejor.

Comedia de reflexión

"Pienso que el éxito de la obra radica en que la ha gustado a diferentes tipos de personas. Los más jóvenes ven reflejada la vida de sus padres, experimentan cosas buenas y malas. Por un lado está la felicidad y la apatía que puede existir en un matrimonio, pero también permite relacionar en torno a la vida en pareja, algo que sin duda puede ser muy hermoso y que por separado vale la pena conocer. La vida está llena de riesgos y uno tiene que conocerlos", explica el

actor de la novela de teatro de UC y con una destacada trayectoria en televisión y en comedia teatral junto a figuras como Caro Legrand.

Las reflexiones del público que van desde la coacción, la desconfianza, la identificación con situaciones entre cómicas y a menudo tan cercanas, en fin, todo lo que implica un quiebre matrimonial, coloca meritadamente al espectador en la disyuntiva de si en su vida la decisión de casarse para toda la vida. "Yo creo que siempre es buena, a pesar de todo lo malo que podría venir después, que es algo que nunca se sabe. El ser humano tiene que irse arriesgando, esa es su esencia. No estoy hablando solamente de la relación de pareja que puede surgir entre un hombre y una mujer, sino de cualquier fórmula que implique que dos personas estén juntas. Casarse, en definitiva, es una anécdota, un deber cívico ante la ley, un

asunto de burocracia. Estar en pareja es mucho más que eso", concluye Azocar.

► "LO QUE EL MATRIMONIO SE LLEVÓ"

Dirigido: Jaime Azocar y Roberto Poblete
Enfoque: Jaime Azocar, Fátima Cerbalán
Director de Escena: Sergio Ataviera
Comedia basada en el guión del filme sueco "Escenas de la vida conyugal" de Ingmar Bergman (1971)
Hasta el 23 de febrero
Funciones: 10 veces
Viernes y sábado a las 22 horas Domingo a las 20 horas
\$4.000 (patas)
Beneficio 2x1 Club de Lectores el Mercurio
Sala Cine Arte de Vía del Mar
Teléfono: 8427798

"Pese a todo, la vida en pareja es mejor" [artículo] Alfredo López

Libros y documentos

AUTORÍA

López, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pese a todo, la vida en pareja es mejor" [artículo] Alfredo López. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile