



MIERCOLES 23 DE DICIEMBRE DE 2004

LA ESTRELLA ESPECTACULOS

A-25

Montajes de la compañía

La agrupación teatral "Talia" que este año cumplió 25 años de trayectoria, no posterga al "Fondart" de este año.

Durante este tiempo la compañía, desde su fundación, ha trabajado en la creación de obras que buscan la participación de los jóvenes en la cultura, a través de talleres, cursos, talleres de teatro, entre otros.

Este año, el montaje fue diseñado para el cine, pero al montaje, al que se le dio un toque de preparación y adaptación, se le dio un toque de adaptación a la vida cotidiana, como "El hijo de la tierra".

El montaje, uno de los proyectos ganadores del Fondart 2004, presenta la historia de los dioses y diosas Deméter (María Muñoz), Aglaya (Berta Reyes), Hera (Claudia Lobato), Diana (Claudia Lobato), Hermes (José Vargas) y Hades (Jaime Blanco), quienes están condenados a vivir entre mortales, proceso que es el que narra la adaptación y la discriminación.

La actriz, Berta Reyes, quien interpreta a la diosa Aglaya, explica el concepto del montaje.

"No es una historia que se desarrolle de manera lineal. Los dioses fueron castigados, bajan a la tierra y empiezan a descubrir sus talentos, a raíz de que no son como el resto, todos sufren discriminación, no encajan en el sistema; esa es la primera lectura que se puede hacer, pero lo más interesante es que dependemos de lo que vive el espectador, el puede dar mayores interpretaciones a la obra".

Sobre el semáforo que debe realizar en la interpretación de la pieza, explica que no es lo central de la obra y que esta se sirva como un elemento vinculado al vestuario, a como se representaban los dioses de la mitología griega con trajes ligeros, donde quedaban algunas partes del cuerpo descubiertas.

Agregó que realizó otro semáforo para "Eximia" y que va cambiando en las talas, José Vargas, desarrolló un desarrollo completo para el montaje la "Pura Madre", y que esas escenas eran parte de un elemento en la trama argumental, y no de fondo.

Jaime Blanco, actor que encarna a Hades, el Dios de la Muerte, tras la presentación, analiza ahora su personaje desde fuera del escenario.

"El personaje representa lo diosíaco, el instinto de la maldad, el lado de la bestia. Trabajamos bastante con lo corporal, queríamos sacar el teatro de lo cotidiano, a través de la expresión".

Los cinco personajes viven en un mercadillo y se encuentran en la contradicción vital de una vida doméstica y su lucha con su parte de dioses.

Hermes en el diario vivir busca ser un héroe y rescatar a la gente con problemas. Aunque también es un ser bastante trágico y dual.

Así Deméter, quien sigue el rastro de su suado Persefón en la mitología griega, en lo cotidiano está obligada a cruzar a la hija que nunca tuvo y a desear la maternidad.

La dirección y dramaturgia de "Dioses Domésticos" estuvieron a cargo de la actriz y directora de Talia, Giulia Olivera León.

Daniel Meza

Las divinidades bajaron del Olimpo

Agrupación teatral "Talia" presentó en la UTA obra ganadora del Fondart 2004 "Dioses Domésticos"

Los Dioses del Olimpo fueron castigados y son enviados a la Tierra a vivir como simples mortales. Estas divinidades viven entonces como marginados en un mundo cotidiano, cuando empiezan a descubrir los talentos que tienen de una época que padecen, pero tienen recuerdos.

"Dioses Domésticos" se llama la pieza original de Giulia Olivera León, directora de la Agrupación Teatral "Talia", perteneciente a la Universidad de Tarapacá y que la noche del lunes fue presentada en el Aula Magna del campus Velásquez de la UTA.

El montaje, uno de los proyectos ganadores del Fondart 2004, presenta la historia de los dioses y diosas Deméter (María Muñoz), Aglaya (Berta Reyes), Hera (Claudia Lobato), Diana (Claudia Lobato), Hermes (José Vargas) y Hades (Jaime Blanco), quienes están condenados a vivir entre mortales, proceso que es el que narra la adaptación y la discriminación.

La actriz, Berta Reyes, quien interpreta a la diosa Aglaya, explica el concepto del montaje.

"No es una historia que se desarrolle de manera lineal. Los dioses fueron castigados, bajan a la tierra y empiezan a descubrir sus talentos, a raíz de que no son como el resto, todos sufren discriminación, no encajan en el sistema; esa es la primera lectura que se puede hacer, pero lo más interesante es que dependemos de lo que vive el espectador, el puede dar mayores interpretaciones a la obra".

Sobre el semáforo que debe realizar en la interpretación de la pieza, explica que no es lo central de la obra y que esta se sirva como un elemento vinculado al vestuario, a como se representaban los dioses de la mitología griega con trajes ligeros, donde quedaban algunas partes del cuerpo descubiertas.

Agregó que realizó otro semáforo para "Eximia" y que va cambiando en las talas, José Vargas, desarrolló un desarrollo completo para el montaje la "Pura Madre", y que esas escenas eran parte de un elemento en la trama argumental, y no de fondo.

Jaime Blanco, actor que encarna a Hades, el Dios de la Muerte, tras la presentación, analiza ahora su personaje desde fuera del escenario.

"El personaje representa lo diosíaco, el instinto de la maldad, el lado de la bestia. Trabajamos bastante con lo corporal, queríamos sacar el teatro de lo cotidiano, a través de la expresión".

Los cinco personajes viven en un mercadillo y se encuentran en la contradicción vital de una vida doméstica y su lucha con su parte de dioses.

Hermes en el diario vivir busca ser un héroe y rescatar a la gente con problemas. Aunque también es un ser bastante trágico y dual.

Así Deméter, quien sigue el rastro de su suado Persefón en la mitología griega, en lo cotidiano está obligada a cruzar a la hija que nunca tuvo y a desear la maternidad.

La dirección y dramaturgia de "Dioses Domésticos" estuvieron a cargo de la actriz y directora de Talia, Giulia Olivera León.

Daniel Meza

Con un montaje de calidad, el elenco arrojó de verdad la historia en la que cinco dioses del Olimpo son condenados a vivir entre mortales.

Las divinidades bajaron del Olimpo [artículo] Daniel Meza

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las divinidades bajaron del Olimpo [artículo] Daniel Meza. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile