



El viento en la llama

Por Cristian Cruz

Héroes Civiles y Santos Laicos

Entrevistas a escritores del sur de Chile
Ediciones Borba de Palu 1999

Uno de los libros de entrevistas más completos es el que ha compilado el poeta Yanko González, al indagar en las poéticas de los distintos actores literarios pertenecientes más allá del Bío Bío, o de la ciudad de Concepción. Poetas todos ellos, localizados en esa generación que ya pisa los cincuenta, y que tuvieron su entrada a la poesía, por allá en los sesenta o setenta, clima encarecido o pantanoso.

Aparece la voz del desaparecido poeta valdiviano Jorge Torres, autor de "Pocmas Kéruales", premio Municipal de Santiago en poesía en 1991. Torres afirma

en su entrevista: "El ambiente siempre ha estado sobre poblado de personajes que son más interesantes desde el punto de vista de la sociología literaria, que de la poesía propiamente tal" y así se van sumando relatos de cómo se vive la poesía, revelaciones literarias, claves lingüísticas, etc.

"No se, había un garaje y llegaban autos, más autos, más autos y un día estaba entre autos, posando la vida entre autos". Esa es una analogía bastante decidida de lo que fue la transformación que vivió el poeta peruista Alexis Figueroa.

Otro descargos que realiza el destacado poeta Omar Tora, cuando se le interroga su parecer por la exclusión que sufrió de la antología de Tomas Harris y Teresa Calderón

En fin, un sin número de entrevistas a toda la gama de poetas sureños que hemos ido leyendo en el transcurso de los años.

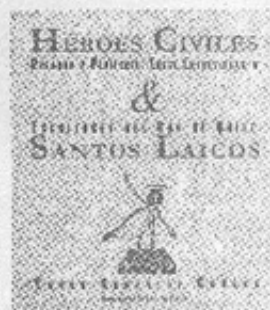
Toda la oleada de poetas de Valdivia en torno a la Universidad Austral, entre ellos se cuentan Pedro Guillermo Jara, Maha Vial, Jorge Torres. O los poetas de la Isla de Chiloe: Roxahetty Muñoz, Carlos A. Trujillo, María Contreras. Y otros como Sergio Mansilla de Osorno, o Clemente Riedemann de Puerto Montt.

Poetas enmarcados en una renovación de la palabra chilena, conductores muchos de ellos hacia el camino de la tradición y otros dando un giro.

También aparece la corriente indigenista de la poesía, con las visiones de Elicura Chihuailaf, autor de la poesía étnica o bilingüe donde se conjugan en una especie de sincretismo lingüístico lo ancestral mapuche con la más selecta de la tradición castellana. O Clemente Riedemann, este último gestor de todo un movimiento literario a partir de su reivindicación del sur chileno en las letras del mítico grupo Chusqueño.

Jocosas son las aventuras contadas por el poeta Mario Contreras, seguido por un porfido silencio o por un velo que no nos ha dejado apreciar del todo su poesía.

El autor, es decir quien entre-



vista, demuestra saber en amplitud el carácter afirmativo de los autores, sobre todo en algunos tramos de las entrevistas. Fjemplos de ellos son las profundas declaraciones del poeta Sergio Mansilla para quien la provincia reivindica cierta parte de la poesía chilena de el último siglo. Y advierte el poderío literario de sus autores. Esto viene a revalidar la mirada que se tiene de la provincia y la poesía como manera de colocarla en un lugar privilegiado y como verdadero aporte a la poesía en su conjunto.

Generación próxima a la de los conductores de la poesía chilena en la segunda mitad de siglo XX, Éase Iñu o Teillier, estos autores no reniegan, pero tampoco se quedan en un templo común.

Estos trabajos vienen a llenar el vacío actual del cómo enfrentar la poesía sin mediaciones de ningún otro tipo que no sea la de las palabras y su figura. Las palabras del sur poético, un poco de bosque y humedad que le dan un merecido alivio al mundillo literario de las ciudades y sus poetas.

Héroes civiles y santos laicos [artículo] Cristián Cruz

AUTORÍA

Cruz, Cristian, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Héroes civiles y santos laicos [artículo] Cristián Cruz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile