



FADANELLI, EL SUCIO

■ 'ESPERO QUE MIS LIBROS SE TRAICIONEN ENTRE SÍ'. DICE ESTE CARNAL MEXICANO



Un artista di talento le costa come il responsabile del governo: indifeso come "libertà laica" in Mexico, gliene va parte da un'opera immortale?

[illegible]

- Si el extranjero, la literatura hispana padece por la herencia directa del llamado régimen castellanizante, con John Fante, Esteban y Carver a la cabeza.

[illegible]

• ¿Cómo varía la relación literatura-mul-
titud?

• Relaciones que se da en la realidad y nos muestran

FICHA

Nació en la ciudad de Milán en 1908. Amatoria sus estudios de Ingeniería para dedicarse a la literatura. Es autor de los libros de ensayo *Curiosos enigmas* (1981), *¿A qué está en su voy a morir?* (1982), *Telescopio* (1985), *No tenemos nada que el 2006* y los cuentos *¿Y dónde está el destino?* (1987), *Y después en la*

un mundo (2000). En 1993 me
fue por el mal. Soy loco por el G
aducción de Montecarlo. Ahora
de la casa en la que vivo.

Fuente: en 1988 el Editorial Nueva y es colaborador de varios foros, y revistas underground. Su novela *León* (Delito, 2002) fue una de las diez finalistas en el premio Filipo de Goya 2003.

Escapado de la literatura basura, el escritor Guillermo Fadanelli desembarca en Chile con *Compraré un niño* (relatos) y *La otra cara de Rock Hudson* (novela), ambos de Anagrama, y en donde da vida a seres urbanos desencantados, enseñados solamente en cumplir "el trámite de sobrevivir".



memos ser estafado. No creo que exista nada más satisfactorio que el «serano» en cuanto se supone como un nuevo ciudadano. La literatura es esencial a la vida, en cuanto representa una idea: que el mundo abre los brazos para recibir la nueva idea humana. Este es el aspecto más importante, pero más desconocido en Jirón, y un escritor tendría que mostrar a través de su obra que satisficiera su falta de que existiera la inmortalidad. Así como la vida en Jirón tiene un carácter de la filosofía.

- En Chile la imposición de que uno se esfuerce a salir, que se encuentre fuera de ciertos límites tradicionales, y que uno sea en estos últimos años la legión política es evidente. ¿Cómo se ve esto?

— Cuando me pones, como tiene la decisión de no involucrarme con nadie más. ¿Pero qué? Los estudiantes que se tienen que dar cuenta que están haciendo de Pachuca, al igual que los de Coahuila. Si es así, también se tiene que dar cuenta de lo que está pasando. Pero que el que se ha representado es sólo el modo de cómo hacer de Pachuca, pero no, el modo más correcto que existe.

- ¿la verdad que es la parábola de una de las primas ibas en refugio: 'Tengo

en los meses de cosecha que Toluquila, Huamula y otros editores le negaron a publicar al constitucionalista en otros países y por consiguiente ¿cómo hacen sus primeras apariciones con el abogado allí o sea?

El arquitecto se inspira con referencias a los estilos de los siglos XVIII y XIX para poder dar un sentido a la vivienda y a su entorno. En el interior de la casa se puede apreciar la influencia de los estilos de los siglos XVIII y XIX, pero en el exterior se puede apreciar la influencia de los estilos de los siglos XVIII y XIX.

AUTORÍA

Fadenalli, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fadanelli, el sucio (entrevistas) [artículo] Javier García. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile