



Stella Díaz Varín, la leyenda

Por Aristóteles España

Conocímos a Stella Díaz Varín (La Serena, agosto 11 de 1926) en 1980 en casa de la escritora y fotógrafa Leonora Vicuña en calle San Isidro en Santiago. Estaban Jorge Teillier, Roberto Cárdenas, Federico "Ucho" Molina, Cecilia Arestizabal, Álvaro Ruiz, José María Mener, Verónica Poblete, Bárbara Martínez, pintores, escultores. Era el cumpleaños de alguien: un invierno de 1982 en el Santiago del Tucur de Queda y de uniformes verdes en cada esquina. Todo el mundo le decía "la Galadriel" y ella se dejaba querer como Dios manda. Habíamos leído "Historia de mi sea" (1949), "Sinfonía del hombre recién" (1953), "Tiempo, medida luxuriosa" (1959). Alena la había comparado con Huidobro, y Enrique Lihn decía que era una de las pocas artistas con voz propia en el mundo literario chileno. Ni más ni menos. Admirada por toda una generación, Stella conservaba la vivencia de sus ojos y una fuerte voz para declarar todos propios o ajenos. Sólo recitar de memoria versos de Rimbaud; "Los motivos del lobo", de Rubén Darío; algo de "Los Fuegos del Mal", con un acento hondelariano inconfundible, según Mónica. Leíamos a Lihn; "En pos de ti me un fondo de violencia y en sus venas largas, acunados, se ve la fuerza de su voz interior, irapenosa, arbitraria, como una cantante desconsolada y frenética, orgánica de sus imágenes".

Por noche de tertulia nos habló de su vida en La Serena; de cómo -al igual que Neruda- le escribió un poema al Presidente Gabriel González Videla, antes de la trasección de este. Estoy sorprendida, nos dijo, pero a los 16 años uno es demasiado joven. Llegó a Santiago a estudiar medicina, trabajó en los diarios "La Opinión", "Extra", conoció a los mejores de su tiempo, fue muy amiga de Pablo de Kitcha, quien la apodó sobriandola como una de las grandes de nuestra lírica. Compartió tertulias con Francisco Coloane, Carlos Droguett, Néstor Parra, Luis Guevarín, Humberto Díaz Casarriaga, Alberto Ríos, Teófilo Cid, Andrés Bello. En los poemas de Stella Díaz Varín uno puede observar la agotación en la descomposición del tiempo en las imágenes, a través de poemas azules que se confunden con la vigilia, semillas que huyen despavoridas y la palabra, las temosas palabras de su cotidianidad que la llevan a la infancia, a los riachuelos de su despertar sexual. Poemas dentro de la poesía. La originalidad, de esta autora existe en que supo incorporar lecturas de los clásicos franceses y alemanes en pequeños dosis de locura y frenesí, a través del mal, medita, inclina en la nada de la existencia en un mundo como el nuestro, tan lleno de copias, de maderas de Dios, como dice en uno de sus textos.

Reflexiona la escritora: "Nunca he pensado qué es la poesía. Es algo siempre bastante fuera de mí misma. En el

la Prensa Austral, Pta. Aneña 22-X-2004 P.

Stella Díaz Varín, la leyenda [artículo] Aristételes España

Libros y documentos

AUTORÍA

España, Aristóteles, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Stella Díaz Varín, la leyenda [artículo] Aristételes España

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile