



Realidad y ficción

Roberto Brodsky acaba de lanzar *El arte de callar*, una novela en la que recrea el asesinato del periodista inglés Jonathan Moyle, ocurrido en el hotel Carrera en 1990.

Estoy de cultura la última novela de Roberto Bolaño, cuyo título tiene relación con el mundo de la música del pop: *Discozón*, comienza el autor: «Se la primera novela una forma distinta de hablar. También se refiere a la necesidad de ceder del propio pensamiento, y a decir al otro: ¡adentro! Adentro, así parecen ser los que el mundo acostumbrado se le iba ya no se oír. Porque nuevas formas del lenguaje».

Periodista y escritor, Fredy Santiago, 1957, ha sido profesor, crítico y columnista en la prensa cubana, y colabora en la página de los móviles *El por de la letra* (1997) y *Última alta de la historia* (2004), y es, asimismo, el autor de la película *Wáshara* (2004). También ha escrito, en la década del 80, el teatro *Forma de pan de la esperanza* (Teatro Bolo, con dirección de las obras *Libre, yo se quiere*; *Forma de alcazarrón*; *La risa en alta*).

Quel le strappo del caso del periodico inglese, Jonathan Meades?

—No me traigo el asfalto, sino a la historia de los personajes que están a lo largo del tiempo. Debe. Luz y Elena Dey. Me cautivó su mundo sólido y cálido en que se ven entremetidos sus facetas que constituyen a seres con una vida crónica y una historia política. En muy breves minutos se ve en ese juego, no el que lo hicieron y lo han sucedido.

Es muß immer noch in Frieden:

—El ensaio, para mí, es la ficción. Si hubiera querido contar el cuento de Mayo, lo habría hecho periodísticamente, pero no así este ensayo, que no podía. Escibí la novela porque no podía contar esos personajes, esos años de la transición y el secuestro del hotel Carrera, sino a través de una ficción veraz, de ficción, con estructuras narrativas.

Se testa de novo novela policial



"Es una novela de aprendizaje, con elementos de la policial y la de aventura".

copias de lo real en un tiempo y una división de sus efectos que el arbitrio humano puede realizar", explica Fordey. Y asegura que, mientras escribía, debió sentir la ausencia de la novela, porque no está elaborando lo que había pensado con anterioridad.

Que articles nous devons lire
dans ce livre?

—Me interesa dar un toque de guerra. Son distintos ambientes de un mismo tema, como si diera una pista musical. Para mí es un mismo campo que lo corto de acuerdo a las intenciones que me resultan necesarias para comunicar esa idea.

Quel dossier dois-je envoyer
à l'archiviste?

-No porque no tiene las circunstancias del género. No hay un investigador pío-no que no sea un ser que no puede cumplir la policía. Lo que sí tiene es una dura policía.

business, selon la définition.

—Díaz dice la existencia. F. posterga la vida en la memoria, comienza a vivir en una existencia, y todo comienza el recorrido por él. Por lo tanto, es una novela de aprendizaje de este mundo en el que los hombres viven: los dramas existenciales, las ideologías, las guerras mundiales y la fracturación a una promesa múltiple.

Elasmobranchs, Doherty and Smith.

—Tiene una clave con la que activa remotamente el auto. En ese control remoto, si lo pulsas es la primera parte. Algunas fragmentos van volando como las hojas; otros están empujados, como un. Qué peculiar tan electrónico, un control remoto, al cual el personaje le levanta las cosas instantáneamente, y él también empuja hacia allí. Hay algo en él que funciona de destrucción.

—Que libro fue un punto muy, muy interesante. Se entendió mal, pero que conste. No quería hacer del mundo realista, describiendo que a veces se ajustaba a lo necesario. Sobre todo, me interesaba poner de la ficción, más que darme cuenta de lo que era la realidad, más que darme cuenta de la realidad que me rodeaba.

¿Hay una relación entre los ritmos de la fertilidad y el consumo emocional a los que aluden los capicúlos?

[illegible]

Frankly parece hacer ahora un volumen de sus obras, aunque "el Dios no hay un largo tiempo, así es en la ciudad que es como parece a estar y estar a ella, y produce una sensación de nostalgia. Me gusta estar en de botar en una ciudad".

Della Piazza San Martino

PARTO MAYOR

*La fécule est un type de amidon que nous ex-

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Realidad y ficción (entrevistas) [artículo] Delia Pizarro San Martín. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile