



El escritor publica *La Espesura*, relato ambientado en el primer centenario de la República

## Cristián Barros lanza su segundo libro: "Todas las novelas hablan del pasado"

ANDRÉS GÓMEZ BRAVO

**C**ristián Barros (29) es un obsesionado con la historia. Ya lo demostró con "Tango de Vida", su primera novela, donde rescató los años de Pablo Neruda en Oriente y su atracción (y así con la literatura José Ilao). Pero ahora va más atrás, a 1910. "La forma más preservada de acercarse a la historia es la novela", asegura. "No creé que haya a una distancia insalvable entre ambas: todas las novelas hablan del pasado, las novelas futuristas lo hacen y hablar del pasado obedece a sorpresas contemporáneas".

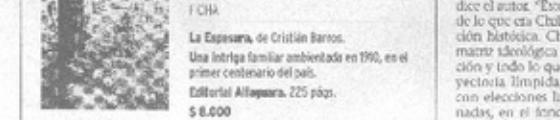
Así, para hablar del presente y del bicentenario, Barros decide a andar la máquina del tiempo y la deslizarse en el primer centenario de la República en *La Espesura*, su segunda novela: una literatura familiar, de herencia, con un crimen al fondo y una trahición amontonada al frente.

### Patios traseros

La novela arranca con el viaje de, veintitantos Javier desde Santiago al fundo Los Ojosores. Allí lo espera su padre vivido, Beltrán, y Bebe, su prima y su enamorada de toda la vida. Es el 18 de septiembre de 1910 y Chile conmemora sus primeros 100 años. En el fundo tan bien hay lisié, pero con un motivo adicional que el protagonista ignora: la boda entre su padre y su prima.



VIVAS  
COSTUMBRES.  
Bancs señala  
que los escritos  
están de la  
clase dirigente  
de principios de  
siglo XX en el  
caso Barros  
y de los  
siglos XIX  
y XX.



**FORMATO.**  
*La Espesura*, de Cristián Barros.  
Una intriga familiar ambientada en 1910, en el  
primer centenario del país.  
Editorial Alianza. 225 págs.  
\$ 8.600

En el bosque que rodea al fundo lo agujera, además, un homicidio. Escrita con un lenguaje estudiado y frenético, con un manejo seguro de los hilos narrativos, la historia

transcurre en un día cruzado de fantasmas y ofrece un oscuro retrato del orden familiar.

"Ubicar la novela en 1910 es una manera de situarla en el 2010",

ca, y esto lleva a que cuando hay quebraderos intelectuales los revanchistas sean más fuertes".

Hoy, observa, "esas costumbres clásicas se ven en el mundo de los negocios, en los partidos. El discurso oficial es demócrata, republicano, constitucionalista, meritocrático, pero el discurso privado es élitista y corporativo".

Tal como en el inicio del siglo XX, piensa Barros, el país tiene la posibilidad de despegar rumbo nacido. "Veremos si logrando un régimen autoritario y estamos en la oportunidad de reconstruir lo que tenemos como república".

### Trilogía

La Espesura es el punto de partida de una trilogía sobre el siglo XX chileno, cuenta el autor. La segunda novela estará ambientada en los años 60 y la tercera, en el 2010.

Escritor de tiempo completo, Barros es un autor que se distingue por la narrativa "ovena" actual, aunque él no lo reconoce. "El último libro de Rafael Gumucio es lúdicohumorístico, la novela de Pablo Simonet también tiene una pata en el pasado. No es tan raro", dice.

Admirador de Mario Vargas Llosa, José Donoso y Germán Marín, sostiene que su hijaén con la memoria acoso terga una memoria biográfica. "Me crié con mis abuelos. Mi abuelo quedó sin memoria cuando yo tenía 10 años; ya no podía contarla toda su vida y yo tenía que recordársela y contársela lo que había hecho. Puede ser eso".

## Cristián Barros lanza su segundo libro, "Todas las novelas hablan del pasado" [artículo] Andrés Gómez Bravo

Libros y documentos

### AUTORÍA

Gómez, Andrés

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cristián Barros lanza su segundo libro, "Todas las novelas hablan del pasado" [artículo] Andrés Gómez Bravo. il., retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)