



LA TERCERA | Jueves 23 de diciembre de 2004
\$260

CULTURA 55

El escritor publica *La Espesura*, relato ambientado en el primer centenario de la República

Cristián Barros lanza su segundo libro: "Todas las novelas hablan del pasado"

ANDRÉS GÓMEZ BRAVO

Cristián Barros (39) es un obsesivo con la historia. Ya lo demostró con *Tango del Viento*, su primera novela, donde rescata los años de Pablo Neruda en Oriente y su atracción fatal con la bincameña Jonie Iltis. Pero ahora va más atrás, a 1910. "La forma más persuasiva de acercarse a la historia es la novela", asegura. "No creo que haya una distancia insalvable entre ambas: todas las novelas hablan del pasado, las novelas futuras lo hacen y hablar del pasado obedece a urgencias contemporáneas".

Así, para hablar del presente y del bicentenario, Barros está a audar la máquina del tiempo y la desliza en el primer centenario de la República en *La Espesura*, su segunda novela: una historia familiar, de hacienda, con un crimen al fondo y una traición amorosa al frente.

Patios traseros

La novela amarra con el viaje de veintidueno Javier desde Santiago al fundo Los Químicos. Allí lo espera su padre viudo, Beltrán, y Bebea, su prima y su enamorada de toda la vida. Es el 18 de septiembre de 1910 y Chile conmemora sus primeros 100 años. En el fundo también hay fiesta, pero con un motivo adicional que el protagonista ignora: la boda entre su padre y su prima.

Más allá de los años iniciales de Pablo Neruda en *Tango del Viento*, el novelista escribe una historia familiar ambientada en 1910, que se cierra al acercarse una traición. "Es una novela de época en 2010. Es una metáfora de lo que una familia como construcción histórica", afirma.

El libro es el fruto de un proyecto de construir una trilogía sobre el siglo XX.



WEIRAS COSTUMBRES. Barros sabe que los hábitos propios de la época de principios del siglo XX se van borrando al crecer y de los costumbres.



FICHA

La Espesura, de Cristián Barros.
Una intriga familiar ambientada en 1910, en el primer centenario del país.
Editorial Alfaguara. 225 págs.
\$ 8.600

En el bosque que rodea al fundo los aguilas, además, un homicidio. Cuenta con un lenguaje estudiado y profundo, con un manejo seguro de los hilos narrativos, la historia

transcurre en un día cruzado de fantasmas y ofrece un oscuro retrato del orden familiar.

"Ubicar la novela en 1910 es una manera de situarla en el 2010",

dice el autor. "Esto es una metáfora de lo que era Chile como construcción histórica. Chile nació de una matriz ideológica que era la ilustración y todo lo que pareció una trayectoria limpia, constitucional, con elecciones ligeramente ordenadas, en el fondo era un arreglo entre familias. Los grandes problemas políticos ya estaban solucionados en los patios, y en los patios de los clubes sociales, y las discusiones eran epigramáticas. La clase dirigente era compacta, endogámica,

y esto lleva a que cuando hay quiebres institucionales los reventones sean más fuertes".

Hoy, observa, "esas costumbres elitistas se ven en el mundo de los negocios, en los partidos. El discurso oficial es democrático, republicano, constitucionalista, meritocrático, pero el discurso privado es elitista y corruptor".

Tal como en el inicio del siglo XX, piensa Barros, el país tiene la posibilidad de despegar como nación. "Veríamos saliendo de un régimen autoritario y estamos en la oportunidad de reconstruir lo que tendríamos como república".

Trilogía

La Espesura es el punto de partida de una trilogía sobre el siglo XX chileno, cuenta el autor. La segunda novela estará ambientada en los años 60 y la tercera, en el 2010.

Escritor de tiempo completo, Barros es un autor que se distingue en la narrativa 'ovena actual, aunque él no lo reconozca. "El último libro de Rafael Garmus es lúcido-histórico, la novela de Pablo Simonetti también tiene una pata en el pasado. No es tan raro", dice.

Admirador de Mauricio Wacquez, José Donoso y Germán Marín, cuenta que su fijación con la memoria acaso tenga una raíz biográfica. "Me crié con mis abuelos. Mi abuelo quedó sin memoria cuando yo tenía 10 años; ya me había contado toda su vida y yo tenía que recordársela y contarle lo que había hecho. Puede ser eso".

Cristián Barros lanza su segundo libro, "Todas las novelas hablan del pasado" [artículo] Andrés Gómez Bravo

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cristián Barros lanza su segundo libro, "Todas las novelas hablan del pasado" [artículo] Andrés Gómez Bravo. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile