



LITERATURA Diamela Eltit:

"No me reconozco escritora"

"Estoy en un viaje literario. Siempre es estimulante" afirma con una sonrisa cálida la heroína Diamela Eltit. "Estoy en ese proceso sentimental de escribir, donde no sabes si vas a llegar a puerto o no", expresa adelantando su próximo libro, de no ficción, el 2006.

Diamela Eltit viene fugazmente a hablar de autocritica, y se vuelve a ir. Le espera el próximo mes Raros Unidos, donde permanecerá por un semestre. "Entonces estoy relativamente agobiada, relativamente cansada, relativamente contenta", expresa con sinceridad.

-La autocritica es un poco ajena a nuestra sociedad...

-Es algo indispensable en el hacer, en cualquier hacer. No importa cuál hacer sea, grandes haceres o haceres relativamente coléricos. Creo que en todo hacer para una necesidad cruda de autocritica, es decir, para hacer ejercicios críticos, tienes que hacer ciertos ejercicios de autocritica. Es elemental. Ahora, en relación a la sociedad chilena, creo que la autocritica debería venir de los estamentos oficiales. Son ellos, o la oficialidad, los que deberían tener un ejercicio autocritico de manera permanente.

-Las instituciones no son autocriticas.

-Llévese instituciones más privadas, como la familia, por ejemplo. Como institución es poco productiva en la autocritica.

... "La autocritica es precisamente para ver que toda la creatividad es artesanal, no industrial, no es perfecta, tiene irregularidades. Y en ella hay materiales interesantes".

... "La autocritica es precisamente para ver que toda la creatividad es artesanal, no industrial, no es perfecta, tiene irregularidades. Y en ella hay materiales interesantes".

... "La autocritica es precisamente para ver que toda la creatividad es artesanal, no industrial, no es perfecta, tiene irregularidades. Y en ella hay materiales interesantes".

Diamela viajera

-¿Cómo ser crítica sin autocritica?

-La autocritica no debería tener procesos evolutivos, porque la autocritica es último término, no es llegar a la perfección, no debería haberla. Incluso el viaje

• *Pasó fugazmente por Concepción, para participar en el Seminario de Investigación Literaria organizado por la Universidad de Concepción. Aún así tuvo tiempo para detenerse, en este "viaje eterno"...*

Por Paulina Pérez Díaz

Las posiciones son porfiadas

-En este momento estamos un poco abúlicos... ¿cuanta macabrería?

-Hay ciertas elecciones, pecas, de un repertorio limitado, que vuelven a repetirse. Como dices, hay posturas que son para estereotipar, por la forma como se organiza la sociedad, muy monótonas, muy pampa, con esta imposición del mercado, objetivista... todo eso lo encuentro un poco estéril. Pero siempre hay algo que queda al lado, con lo que tú trabajas. No lo haces con una realidad frontal, sino con posturas de esa realidad, a la que puedes luego sacar algunos rasgos. Como dices, puede aburrir, o aburrir o deprimir, con el trabajo social actual. Pero la cosa cambia bastante con el tiempo.

... tener hecho a ciertos discursos por a efectos en una obra literaria, por ejemplo, no debería mirarse grande...

... Yo pienso que la autocritica es precisamente para ver que toda la creatividad es artesanal, no industrial, no es perfecta, tiene irregularidades. Y en ella hay materiales interesantes.

-¿Usted viaja...

... y sin embargo.

... (Ríe, como prefiriendo) Una terrina por naturaleza ciertas cosas. Normalmente los viajes siempre han sido de trabajo, me gustaban más viajes delgados de esa concepción. Parece que no es posible tocarla, cuando hablo de algo, voy a poder hacerlo. Pero siempre aprendo al viajar, siempre. Aprendo cosas, conozco a gente, siempre sales con un poco más, no con menos, aprendes. Y eso es un privilegio.



La escritora Diamela Eltit. Según ella misma, relativamente agobiada, relativamente cansada... relativamente contenta.

Hijos que se van

-¿Cómo ve a sus libros a la distancia del tiempo?

-Yo no voy con la conciencia de los libros. He escrito varios, en muchos años, eso me aligra. Pero cuando se publican pierdes su conciencia connotados de mí y se convierten en un objeto social. Siempre estoy en un proceso: en que termine para empezar, termina para empezar... Me gusta hacerlos.

pero después de hechos, se me van. Son como hijos prematuros que se van chicos de la casa, y no vuelven.

-El placer está en el crear.

-Me gusta eso. Tener la idea, hacer un libro, dar vueltas a las cosas, eso lo quiero. Pero no la condición de escritora, por decirlo así. Eso me interesa bastante poco. No me reconozco como escritora.

"No me reconozco escritora" (entrevistas) [artículo] Paulina Pérez Diez

Libros y documentos

AUTORÍA

Eltit, Diamela, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No me reconozco escritora" (entrevistas) [artículo] Paulina Pérez Diez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile