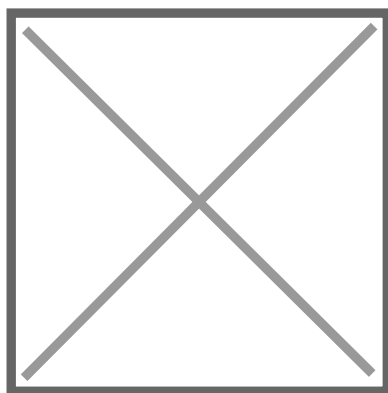




■ PATRICIA ESPINOSA HA CENTRADO SUS ESTUDIOS EN EL ESCRITOR CHILENO

Una profesora de Estética prepara tres publicaciones sobre Roberto Bolaño

La crítica literaria de 'Rocinante' y profesora de la UC pretende publicar en 2005 una versión de su tesis de doctorado, una recopilación de textos críticos junto a otros autores (segunda parte de 'Territorios en fuga', que apareció el año pasado) y el rescate de un importante material inédito de juventud. Todo sobre su autor fetiche: el fallecido Roberto Bolaño.

Fue una opción voluntaria. A pesar de que tuvo un par de oportunidades concretas de encontrarse con él, ella no quiso. «Para mí, Bolaño ha sido un mito», explica hoy la profesora del Instituto de Estética Patricia Espinosa, sobre el escritor chileno fallecido en 2003. «Y encontrarse con un mito es muy fuerte... Por más apasionada que estaba con él, dije: 'no quiero conocer a la persona'. No quería anticiparme».

Ahora, se arrepiente de no haber concretado algún encuentro. Al menos, ha concentrado su trabajo académico y crítico en su autor fetiche: tiene tres proyectos de publicaciones sobre el escritor, que se suman al libro *Territorios en fuga. Ensayos críticos sobre la obra de Roberto Bolaño* (2003), cuyo estudio preliminar y compilación estuvo a cargo de ella. Y lo sigue leyendo y estudiando: la novela *Los detectives salvajes* (1998), por ejemplo, unas 100 veces ya. Y sigue esperando la publicación de la monumental novela póstuma *2666*, que llega por estos días a las librerías chilenas: «Va a ser terrible, aterradoramente entrar a esa novela», pronostica.

CRÍTICA DE CRÍTICOS

Un punto radical de su vida académica tuvo que ver con su tesis de Licenciatura en Letras en la UC, sobre *El lugar sin límites*, de José Donoso: para conmemorar sus 70 años, el Ministerio de Educación organizó un concurso de tesis universitarias sobre el. Patricia Espinosa imprimió, postuló y ganó. «En ese instante se me abrió el mundo de adentro», recuerda. «Eso me motivó a hacer crítica literaria en prensa».

Entonces comenzó su doble militancia: como estudiante y académica siguió el magis-

ter en Literatura en la UC y luego el doctorado en la Universidad de Chile, como crítica literaria, escribió durante 5 años en el suplemento *Literatura & Libros* del desaparecido diario *La Época*, y luego, hasta hoy, en la revista *Rocinante*, además de otras colaboraciones esporádicas en revistas y diarios.

Además, ha ejercido un concentrado trabajo docente desde el Instituto de Estética. Ahí, desde hace algunos años, dicta cursos sobre teoría y literatura, y seminarios sobre crítica: «Me parece super importante focalizarme en ese ámbito y tratar de que esto pueda conducir a la profesión de crítico literario», explica.

LA DETECTIVE SALVAJE

Era de noche. En su casa, preparaba, junto a su marido y el editor, el libro *Territorios en fuga*. Sonó el teléfono: una periodista de *El Mercurio* le anunció que Roberto Bolaño había muerto. «Fue terrible», recuerda Patricia Espinosa. «Era algo literario, pero también de tanta cercanía, como si hubiera muerto un amigo, un familiar». Quedaron paralizados: cerca de una hora en silencio, sin hablar.

Era una relación cercana y profunda. Patricia trabajaba en *La Época* cuando el editor le pasó *Llamadas telefónicas* (1997). Luego le presentaron *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce* (1984) y buscó *La literatura nazi en América* (1996), otros libros de Roberto Bolaño. Ahí fue aun mayor la impresión: «Una cuestión sorprendente», recuerda. «Como cuando uno siente que las cosas no van a volver a estar igual que esas».

Después, leyó todo lo que publicó el escri-



OPCIÓN ACADEMICA: «Para mí, Bolaño ha sido un mito», explica Patricia Espinosa.

tor y se fue deslumbando sucesivamente con su literatura y su figura. Su tesis de doctorado, que aún no concluye, se centrará en él. En 2005 pretende publicar una versión de ese estudio, que abarque la obra narrativa y poética bolaniana. También una segunda parte de *Territorios en fuga* y, lo más importante, una recopilación del material inédito del Bolaño más joven: manifiestos poéticos inhumanistas (el movimiento en el que participó en México), libros perdidos, poemas de los 17, 18 años. «Me gustaría recuperar esa producción residual», dice. «Tengo que darle curso a ese material para toda la comunidad bolaniana».

Una profesora de estética prepara tres publicaciones sobre Roberto Bolaño [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una profesora de estética prepara tres publicaciones sobre Roberto Bolaño [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile