



El Fanta y el Guatón Romo:

Dos torturadores inspiran obra teatral que dirige Juan Radrigán

"Qué tiempos aquéllos... Fanta y Romo" se estrena este lunes 29 en el Teatro Cariola.

VERÓNICA MARINAO

Fue el año 2003 cuando Rodrigo Pérez estrenó "Provincia señalada", inspirada en discursos de torturadores. El autor, Juan Radrigán, con ese humor negro que lo caracteriza, le dijo tres palabras al actor Víctor Padínez: "Te saludé, competencé".

En "proma" era una constatación de la realidad: hasta esa fecha, los montajes que habían abordado el tema de la tortura casi siempre lo habían hecho desde el punto de vista de la víctima. Pero en 1999, Padínez ya

había escrito una obra sobre el mismo tema, y en uno de los talleres de dramaturgia de Radrigán la había mejorado.

"Qué tiempos aquéllos... Fanta y Romo" se tituló ese trabajo, inspirado en el ex agente de la Dina Osvaldo Romo y en Miguel Fzay, del Coman-

do Conjunto. El texto permaneció cinco años guardado. Ahora, pocas semanas después de que el Presidente Lagos recibiera el informe final sobre las prisiones y la tortura, tendrá estreno oficial. El montaje, dirigido por Radrigán (en la foto) y protagonizado por el propio Víctor Padínez, más Eugenio Poblete, se estrena el lunes 29 en el Teatro Cariola. ¿El principal consejo que recibió Padínez de Radrigán? "Que el público nunca se compadezca de estos personajes". Padínez cree haberlo logrado, y dice:

OTRA DE DON JUAN

► **HOY**, a las 20:00 horas, habrá una función de "Corta abierta" en el Teatro Cariola. La obra fue escrita y dirigida por Radrigán.

"Si me dejara llevar por lo que siento, los sacaría la cresta a los actores".

"Qué tiempos aquéllos..." muestra a los dos ex agentes cosientes y abandonados por la sociedad: "Venden cosas en la calle, presumiblemente todo lo que han robado. Peticionan por el espacio para ejercer a dúo penas este oficio, y poco a poco van relatando las atrocidades cometidas. Lo principal es que no tienen un algo-

mo de arrepentimiento por lo que hicieron y, es más, abrigan la esperanza de que volverá otro dictador a gobernar el país", explica Radrigán.

Los personajes viven una permanente pugna, recordando su pasado y dominados por un estado de decepción al no comprender por qué sus acciones no han sido reconocidas. ¿No ven arrepentimiento en ellos? "Ninguno", dice Radrigán. Padínez comenta que él escribió la obra un año antes de que fuera publicado el libro "Romo, confesiones de un torturador", escrito por la periodista Nancy Guzmán y publicado en el 2000: "Las cosas que ahí decía Romo eran siniestras. Muy terribles incluso que las que yo había puesto en mi obra", dice el autor.



TEATRO: TRES MIRADAS SOBRE LA TORTURA

"TODA ESTA LARGA NOCHE"

Esta obra de Jorge Díaz fue estrenada en 2002, en el Teatro a Mil. El texto fue escrito en 1976, inspirado en los testimonios de la actriz Gloria Lazo, quien estuvo detenida en 1974. Se centra en cuatro mujeres: una apolítica joven embarazada de clase alta; una activa partidaria de la Unidad Popular; una militante convertida en delatora; y una actriz con ideas de izquierda.

"PROVINCIA SEÑALADA"

Con ironía, el director Rodrigo Pérez definió este montaje no como una obra de teatro sino como una "velada patriótica". La obra muestra a ex agentes de la Dina como Osvaldo Romo y Viviana Ugarte, alias "La puchi". Durante una reunión "de amigos" afloraba la violencia de cada uno de ellos. Actúan Amparo Noguera, Eduardo Barril y Annie Marath, entre otros.

"LA MUERTE Y LA DONCELLA"

Se estrenó en Chile en 1991. Escrita por Ariel Dorfman, relata el fatal reencuentro de una mujer con su torturador. Fue dirigida por Anita Reeves y protagonizada por María Elena Duvauchoelle, Hugo Medina y Tito Bustamante. En 1994, el texto de Dorfman llegó al cine protagonizado por Sigourney Weaver y Ben Kingsley.

Dos torturadores inspiran obra teatral que dirige Juan Radrigán [artículo] Verónica Marinao

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos torturadores inspiran obra teatral que dirige Juan Radrigán [artículo] Verónica Marinao. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile