



Crítica de libros

Pensar lo nuevo

La noción de apropiación cultural sirve a Bernardo Subercaseaux para desarrollar un modo de pensar las ideas y la cultura en el Chile de principios del siglo XX. La apropiación, declara, permite mirar la cultura chilena como una construcción y una representación intelectual, "una visión más compleja y menos esquemática de nuestra autopercepción como chilenos y como latinoamericanos". Hacia 1890 la incorporación del país (y del continente) al mercado mundial, trajo aires de intelectualidad modernista que, junto al desarrollo de las "bellas épocas" criollas, favorecieron la apropiación en oposición a la reproducción que primó en la Independencia.

En esa esencialización de lo nacional, modernización y crisis económica conviven con disputas políticas y pretensiones estéticas afines a las ideas metropolitanas. El autor busca comprender las configuraciones de lo nacional, más allá de los tópicos ya constituidos como problemas del parlamentarismo y como conflictos del nascente capitalismo. Subercaseaux centra en lo estético y cultural el pensamiento de las condiciones que hicieron posible el desmoronamiento de lo nuevo (modernismo, vanguardia) y su incidencia en lo venidero.

El libro intenta posicionarse con respecto a la vieja disputa sobre las vanguardias latinoamericanas: ¿Son éstas productos de fenómenos propios o son resonancias de la vanguardia europea trasladadas de contexto, utilizando sus modelos, propuestas y soluciones? La década del centenario sería un hito en la producción de nuevas sensibilidades, como efectos de múltiples desplazamientos, "el viaje del artista", pero también como efectos de desarrollos ligados a algunas figuras sociales y a ritos culturales internos: las relaciones entre distintas producciones culturales y estéticas que más tarde se traduce en una "vanguardia difrante". Particular protagonismo en esta apertura se le otorga a la producción de una sensibilidad que surge a principios de siglo de un grupo de "mujeres iconoclastas, rebeldes y anticonvencionales, en contrapunto con el sector social al que pertenecían", entre ellas, Iris Echeverría, María Luisa Fernández (madre de Huidobro) habrían abierto la sociedad chilena a una sensibilidad "pinturista de vanguardia" y a un feminismo aristocrático.

La noción de apropiación trabajada por Subercaseaux piensa la función del pensamiento de lo nuevo mayoritariamente situado en las élites. La inclusión de nuevos materiales (textos de mujeres, diarios de vida, cartas) buscan desestabilizar el pensamiento hegemónico. Situar lo nuevo solo en la noción histórica de vanguardia deja fuera todo lo no codificado por esta noción. Desde esta perspectiva la construcción que el autor realiza de "los nichos intelectuales", entre los que hace descollar el feminismo aristocrático de vanguardia como gestor de una nueva sensibilidad, otorgándole un inédito protagonismo en haber creado las condiciones de posibilidad para el desarrollo de "las primeras pulsiones vanguardistas", realiza una operación de desplazamiento de otras formaciones de lo nuevo, en ese mismo campo, como es el feminismo sufragista y la ampliación discursiva de lo femenino como nuevo sujeto simbólico, desde el que se desarrollan lenguajes, sensibilidades y una problematización cultural traducida en discursos nuevos y de cambios sociales. El texto ejecuta una operación que relettera e insiste en lo nuevo según lo ya codificado como tal, sin propiciar nuevas preguntas orientadas a hacer proliferar el signo de "lo nuevo" hacia formas, lenguajes, voces y producciones de sujetos, aun no leídas.

Raquel Olea

Historia de las ideas y de la cultura en Chile. El centenario y las vanguardias / Bernardo Subercaseaux. / Santiago, Editorial Universitaria / 2004 / 252 páginas

Recinante F 73 (576) NOV. 2004 P. 15

Cartógrafo de exilios [artículo] Felipe Ruiz Valencia

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz Valencia, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartógrafo de exilios [artículo] Felipe Ruiz Valencia. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile