



LITERATURA | Reinaldo Cortés

La poesía también se escribe desde la cárcel

"En estos momentos soy un semi libre y un semi preso. Estoy saliendo con un beneficio penitenciario, que implica salir los viernes y volver los domingos. Algo bien perverso, porque implica la contradicción de que uno, que siempre ha querido salir de la prisión, opte el domingo por volver voluntariamente a la prisión. Llevo 13 años como prisionero político".

A él se presenta Reinaldo Cortés, más conocido como Kato. La noche del viernes protagonizó un recital de poesía en el Centro Cultural Trilce y dialogó con académicos, escritores y lectores. "Ayer me dijeron el 'prisionero poeta'. Yo aclaré que más bien soy un 'poeta prisionero'. La prisión fue una circunstancia, un accidente", señala. Decidió a dialogar, aunque ha publicado tres veces en la revista "Trilce", tiene dos novelas escritas. Las que no tienen y puede que jamás tengan fecha de publicación.

¿Cómo cambia la cárcel la creación poética?

«La cárcel me dio más tiempo como para ambicionar las cosas, en términos de búsqueda de realidades a partir de la realidad poética. Para mí, una de las grandes batallas que he librado en todo este tiempo, como escritor, ha sido lograr que mi trabajo literario sea valorado desde un marco de la estética».

«Pero hay quienes se aproximan por el tema del encierro...»

«A mí no me sirve que alguien diga 'me gusta este poema porque lo escribió el compañero Kato'. Tampoco me gustaría que alguien dijo

• Desde hace un tiempo, este "poeta prisionero" destaca en la escena literaria, en especial tras sus publicaciones en la revista literaria "Trilce".

Por Paulina Pérez Díaz

ra 'este poema es pésimo porque lo escribió el terrorista Reinaldo Cortés'. Si hay algo bueno o si hay algo malo, que sea valorado de acuerdo a convenciones estéticas de valor objetivo».

Mundo en el lápiz

Reinaldo Cortés confía en su trabajo. Y goza haciéndolo. "Creo que objetivamente hay una cierta calidad en lo que hago. Me ha permitido ser valorado incluso por personas que no tienen nada que ver con mi credo político, tal vez porque hay temas que son mayores a todos nosotros", comenta.

«Ningún tema se escapa de tu interés».

«Sí el tema de la libertad, el

de la vida, ni de la búsqueda del misterio, de la trascendencia. Es lo que siempre he buscado en la poesía, es lo que siempre la poesía ha andado buscando. La opción de vida de cómo tomar para enfrentar esos temas, marca cierta diferencia. Y ahí no rehuyo de mi visión crítica del mundo. No me gustaría que mi poesía fuera una poesía romántica, inofensiva... quiero que mi poesía moleste, pero con calidad».

¿Qué referentes pulsan en tu estilo?

«De los chilenos, me gusta la Mistral, la Bombal, Huicóbr, De Horta, el trabajo de Bolaños. Lamento mucho no haberla conocido en persona. Creo que hubiésemos sido grandes amigos».



"En prisión, empecé a escribir de muchos temas, situándome como un ser libre", señala Kato Cortés, de 33 años.

La Poesía también se escribe desde la cárcel [artículo]

Paulina Pérez Diez

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pérez Diez, Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Poesía también se escribe desde la cárcel [artículo] Paulina Pérez Diez. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile