



CARTA CERRADA A USTED

Primero que nada quiero pedirle disculpas por informarle a USTED, después de tantos años de su despedida de este mundo. No intencionalmente aquí le "denuncio". Sin simplemente "contarle" y temer que me atañe y que podría "recrescarme" un cierto porcentaje de la masa del largo país del que fue, es y será parte. Yo sólo cele la tierra, si no también del aborro que ha dejado tras su paso. Mire, queudo de fijo lo siguiente: La historia ha dicho que Nollari Reyes sufrió mucho durante la Infancia. Pero eso sí sabe USTED mejor que nadie. Queleudo la lucha por gemirle e inpuso en la literatura Chilena las áridas y cue al también dentro sangrar, lágrimas y penas y hasta perdió su nombre verdadero, pare cambiando para siempre, por el que todos sabemos. Que su estadía en Santiago en el año 1921 y posteriores, fue triste y angustiosa. Cuando USTED era todavía, el «escor» vivien provinciano», pobre y con ganas de éxito. Intentando estudiar el idioma madre de la poesía de aquellos años. Pedagogo en el Francés. Pero ya vestido de poeta, como dijo un ensayista «alto, delgado, triste, cubierto con una larga capa y un sombrero de alas anchas».

Pero de ahí en adelante, no me pude negar que su vida fue un pasaje, siendo abdicado en cuanto pueblo político. Invernar para ponerlo a la palestra de la realidad social y cultural de nuestro país. Viéjse por todo el mundo USTED me amigo y sus muchas sales las cosas para apelar fuertemente a los otros y póngelos, o para atraher de la ortusa a una cruz sacristía y por ahí no decí, para producir frases que luego quedarían para el bronce, para la plaza y por supuesto para el oro y por último, su mano alzaba el buen vino de vino, sacado de las uvas que USTED mismo había macerado con sus pebeteis. USTED supo paipar lo que Manuel Rodríguez sirvió al perseguido: Son cosas que todos callamos sabios y me imagino, que de algún a forma puede ser parte del lobby de toda esta sustrata, avergué.

O tambien, no me va a recar que para

USTED fue maravilloso el día en que supo que por acción de la Universidad de Oxford, en Inglaterra, en el ramo de literatura latinoamericana ya no se le olvidaba a Rubén Darío. Cuando salí al primer Páso Peridó. Los recuerdos quedaron hechos y mandaba a comprar sus libros a cinco pesos y USTED estaba vivo porque era el año '995, cuando ya Marlene era su compañera.

No, le voy a quitar el mérito que logró su método, ni le voy a despojar de su premio Nobel, no don Nefali. Es USTED un digno narrador, como tantos otros que han quedado en lista de espera.

Pero no sólo eso. USTED (de paso), puso al moribundo de poetas que hay en Chile, en una casta bastante poderosa. Pero ¿puede que la van guardó empinada. Me imagino que no fue su intención con Nefitli, no, porque USTED sólo quer a tapar la boca de Vicente y Pablo, que lo desprecian cuando illoq hambriento del Tamaru lujoso. Y en ese sentido, todo un logro don Nefitli, todo un logro.

Paseo libre, aquí me detengo para tomar aire y quito hasta un poquito de cabeza antes de dejarlo que vaya a caer.

¿No fue suficiente ya con todo lo que recibió en vida del mundo entero, para que sigamos con su seudónimo auestas y sobre todo este año en que se celebran 100 de su nacimiento?

¿No crees ya con que a cada joven de Chile que se atreve a definir unas creyes palabras en tono poético, se le tilda de «Neruda» al instante. Pero de «Neruda en la ruina»?

¿No basta ya con deprimir a un montón de coetras haciéndoles creer que superarlo a JSTED es imposible? ¿No basta con a suflca lucha que cierre los puebls del 50 para bajar o del Olimpo y aunque casi o logran alcanzarlos chidun usa lucha y le encaramen (más enojal, casi en el momento de la explosión de la explosión)

No dos Neftali, peroónteme, puro ya me cansé de tantolauré. Me cansé de tantamgaja para otros o ramos de flores en Cartapena y

Recordado Neftalí:

desp. als. nada

Lo que yo creo, es que efectivamente, Huidobro era el profeta de esta terna, porque *abrió la tumba, al fondo de la tumba se ve el mar. Y a veces en el fondo de la tumba se ve don Neltai, ya si fueras nacíen, un carante un olor a comensado vida, dónde sólo... hey mundo*.

Y fue USTED mismo el que escribió un 7 de Febrero de 1968, en un artículo publicado en la revista *Exalta*, lo siguiente:

... En sus últimos años, Lucio se dedicó a merodear y mejorar la relación que tuvimos brevemente cuando recién salí por primera vez de Europa. Yo, herido por las incursiones de la guerrilla literaria, no acepté esta aproximación. Me ha importado muchas veces de mi intransigencia. Cargó con mis defectos provincianos como cualquier mortal. No me enorgullo con él en esos días, ni lo encontré después. Desde entonces solo he continuado el diálogo con su sombra.

Bonito de su parte, pero ya era tarde. Huidobro había muerto nada 20 años.

En estos días en que una pareja de tenistas nos maravilla representando en unión a este país depreco, recordando de olivos. El luto se dio también maravilloso que durante y después de la segunda guerra mundial, dos poetas oníricos, pacíficos (aunque algunos piensen que los chilenos no somos pacíficos), se coronaron de laureles en la Europa.

Todo es una utopía a don Vellati, así es una utopía, algo así como ganarse el kilo. Porque, así como la imagen se convierte en ideal de un artista. Todos queremos ser como USTED, posiblemente al mundo con nuestras palabras. Posiblemente a gozar la simple vida en un mundo irreparable, cansado de ser hombre y convertirse en el sermón que se tenía en mente. Hacer lo que quisiera el hombre; tener a la casa de enfermos de rubies y manjares, ser el Rey de las de las ciruelas liraz; deshormonarse por descubrirse, ser más inordinado que el

Presidente de la República: codearse como decorista con vejes inalcanzables, por último, hasta poner a crisis en venta y rematarla al mejor postor.

Don Niall: ¡USTED ha logrado todo eso. Sus cables teñidos aún no le llegarán a las telas, que vamos a decir del resto. La televisión, eso dice: a qué USTED se libró, nos embasura día a día, canal a canal, comercio a comercio. Bueno, esto es para buscarlo un poco al Chile de hoy, y quizás USTED me diga, ¿cómo fue así? ¡sí, sí, sí, sí, sí!

Como ve hay muchas cosas que podríamos decir, si en un momento dejamos de ser irracionales y nos sacamos ese velo de los ojos históricos. Con todo lo que se ha maquinado este año ya está bueno. Ahora habría que empezar a ver cuáles «verdades» en potencia hay en este Chile, y de una vez por todas lo dejamos descansar en paz, allá en el Olimpo.

Antes de despedirme quiero compartir unas palabras que US "ED" mismo pasó en París el año 1933, palabras que demuestran la lealtad que sería por esos tiempos, al sentirse no querido por todos. Esto es un extracto de un largo poema que fue divulgado por los «neurólogos» en papeles citados y copias a mano

e... Soy el que sabe y el que oírte y no
podés marearme que se parís las voces y
votés ando con mil cosas. Adós a muerte
sólo a vida sacas de lo que estoy con amigos
y simientes lo que estoy haciendo o que vend
hírtiles te me vosa la vida o que vives en
mi arrapara que en vuestro mundo en el
horrible corruello de vuestros mundos
ayude a salir de las turbas arrapara que
estáis llenos de babas pidiendo el cielo a
cuatro labios y a vobros negra en las
garras.

Elodora Sanhueza Ramirez

El Divisadero, Tlaca-pala, 30-Agosto-2004 P.Z.

Recordado Neftalí: [artículo] Eleodoro Sanhueza Ramírez

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza Ramírez, Eleodoro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recordado Neftalí: [artículo] Eleodoro Sanhueza Ramírez

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile