



LECTURA
Mano
trizada
fresca

EL PERIODISTA, S760 - N.º 74 5-XI-2004 P. 38

Libros

Irene Geis

La influencia perenne

"Como pájaro sin luz" (Editorial Cuarto Propio), es el tercer libro y la segunda novela de Irene Geis, periodista y formadora de generaciones de profesionales. Con el título, su autora no puede eludir la impronta tanguera, mientras que en el texto incorpora aquello que ha hecho desde siempre: escribir, investigar, contar una historia y -de preferencia- contarla bien.

Dos años duró la investigación que Geis emprendió para dar vida a una pareja contemporánea, que se ama y se destruye simultáneamente, una relación post moderna que sabe vivir un amor congelado de malos zungunos. Todo esto intercalado con un personaje que a la autora le fascinó fascinante desde que lo conoció a través de la lectura de innumerables textos de historia: Joel Rubens Fairholt, el primer criminal de Estados Unidos en el cono sur y en Chile, justo cuando nace la República, entre los años 1811 y 1814.

Autora de la novela "Copa de Vinagre" y del libro de cuentos "Fallido", confiesa que a historia de amor le resalta hace largo tiempo, mientras que de Petrucci sabía poco. Por lo tanto la Historia de Chile de Francisco Antezano Encina vino primero en su ayuda. Allí encuentra también su relación con La Aurora de Chile y el fresco de la Buena Muerte.

Completada la investigación histórica e hilada la trama ficción la autora entonces fue a buscar otras historias. Irene Geis logra esto a través del trabajo de Marino Toci, profesor de historia que acaba de concluir un convenio con la abogada Belén Bilbao y que para criminalizar al abductor inicia la investigación sobre Petrucci. Era la fórmula, por lo demás que le permitía ni ocurrirle tras los abandonos a las que se expone por su bien ganada fama de don Juan.

Irene Geis (Frente Lerda Troncal), fue corresponsal extranjera durante mucho tiempo de revistas argentinas y otros idiomas. Es proclive a ese trabajo, recuerda, que perfeccionó otra manera de escribir, otra enfoque para un mismo hecho noticioso.

La crítica sobre "Como pájaro sin luz" ha sido, sin lugar a dudas, aspirosas. Se ha dicho que es una novela interesante, diferente a marino de lo que se escribe hoy y particularmente a la que escriben las mujeres.

¿Cómo traté esa crítica? Como un halago de alguna manera. No quiero escribir de la misma que lo hacen normalmente en Chile las mujeres. No digo que sean buenas o malas. Digo que hay un clara favoritismo por escribir historias de papás, abuelas, mundos cerrados y autorreferentes. Que Dios me perdone, pero sentí que ese comentario me decía que mi literatura no era estúpida ni bobalicona". **MG**



VALERIA CARRERA

La influencia perenne [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La influencia perenne [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile