



EL PERCORSO DE VAIPANALGO

P. 22 VÍA LIBRE | DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE DE 2004

Literatura

COMENTARIO DE LIBROS

Cuando la sangre se marea

GUACHACAS. AUTOBIOGRAFÍA NO AUTORIZADA.
Raúl Porto Bravo
Ensamble Impresores
Septiembre 2004
131 páginas

XIMENA CEARDI

¿Qué es ser "Guachaca"? A Raúl Porto, catador de bondades de este colectivo disperso y festivo, lloron, nostálgico y bueno para las carcajadas acompañadas de pipeño y nuevos chinos (no necesariamente juntos) la pregunta lo tiene hasta las mismas llaves.

"Nunca quisimos ser un concepto. Definir nuestras vidas y la de tantos como nosotros, a través de una frase, era un acto además de absolutamente pretencioso, totalmente irrelevante... Sólo buscábamos algo a que aferrarnos: odios, alegrías, dolores, amores -en esta irreversible y despiadada globalización".

¿Qué es ser "Guachaca"? Raúl Porto en esta primera edición corregida y discriminada que lleva por subtítulo "Confiese que he bebido", no lo explica, pero lo pinta con todos los colores que la memoria le pinta, paseándose por espacios y paisajes que asocian la famosa y costosa Cumbre de Presidentes del año 97 con las conversas entre Dióscoro Rojas, Raúl Meneses y el mismo Porto en una mesa del Biógrafo intentando darle forma al "marral del patas negras", la destilada perrera y los carnosos labios de Mónica Lewinski... todo para arribar, como se arribó a la mayoría de esos actos emblemáticos o legendarios, a la necesidad de celebrar la primera Cumbre Guachaca de Chile.

Van seis jornadas del mentado evento y lo cierto es que el cuquerío lo ha convertido en uno de sus favoritos, algo así como una noche en el otro mundo, una anécdota "very typical", un viaje "fuera de la burbuja" para contarle a los amigos que no alcanzaron a ver a Patty López vestida con la bandera patria, a Andrés Viteri sobre un escenario de neumáticos recitando décimas de Roberto Parra o a bailar "como fuere" al compás de la Filarmónica de la Cuera y la voz siempre entumada de Catalina Rojas.

El libro, pequeño, humilde, siempre juguetón, plagado de nombres de amigos a quienes agradecer esto y lo otro, hará de buena escuela para los acérrimos de bar que se quedan pegados en los cuentos frustrados. Los removerá de la silla para armar sus propias cumbres, subir montañas o empujar el diente de oro de la abuelita para sacar un pordio con poemas regulares.

Para el resto, para los que no van a bares y sueñan con cosas más simples e igualmente bellas como sacar adelante a los "cabros chicos" o "contentar al rinying" con una buena rindida, el libro de Porto resultará una mezcla algo inentendible donde se alternan fragmentos y conversaciones jocosas con recuerdos y nostalgias. En el fondo, Porto es un hiberdor nato o innato, que hoy asegura que se las bate a puro café y de vez en cuando con una pilsener por la mañana.

Esta biografía no autorizada de los "Guachacas" -de esos que volvieron a vibrar con la carcajada nacional y la bandera, que no conocen la palabra light y que llaman a nuestro país Chilite como si estuviesen enamorados- tiene ese sabor y olor a pipeño del que el autor no se ha podido desprender. Esa sensación de caracera tranquila, risueña, melancólica, con algo de cuento y chamullo, con tanto de sorpresa y tantas verdades de esas que se cuentan cuando la sangre se marea.

Cuando la sangre se marea [artículo] Ximena Ceardi

Libros y documentos

AUTORÍA

Ceardi Ferrer, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando la sangre se marea [artículo] Ximena Ceardi

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile