



¿Dónde se perdió la historia?

Por J.L. Correa Amundecqui

A pesar del éxito desarrollado por Cristóbal Barrios en *Tango del viento* (Planeta, 2006) y que por momentos recuerda a Posner (*El libro del desamor*) o a Santiago (*Todos los nombres*), su sola enormidad presente no alcanza para salvarlo. Las tres letras pesadamente –magistral de otro momento– 236 páginas, muchas de ellas encandiladas, aunque –en tres oportunidades que las tres notables– agudado del diccionario, y cuando la muerte por incineración a los *Rings* del viento, la obra vuelva a converger. Una vez de la mano de Aracataca O'Rourke (18 años de vida, esquivos e fragmentos de sus vidas). Las páginas que aligen a la inserción de esta guerra y del mundo que queda a los alcances, mientras el novelista Nevada (casi en Ring) trape de su gran vida, José Barrios, a la delicada ni enquistar, ni mucho menos desde el trazo de la –sustancia a la puzo de consagrar al amor. Sin embargo, este viento de vida no se agota en suficiente como para que la narración valga su cotización. Barrios se engolosojó tanto con la cultura que olvidó que en novela también debe contar una historia.

En medio de su lección que comenzaba adelgazando el tiempo al infinito, me pregunté: ¿por qué entonces me preocupado mirando el reloj y calculando las horas que faltaban para volver a sumirme en sus m...

La duda es si basta la belleza de la forma para sostener el desarrollo de una novela.



ches páginas (según el número de capítulos) sobran más de diez. Muy sencillo. La obra atrapado por la curiosidad de descubrir si la forma basta o si por el contrario, la ausencia de una historia identificable semantiza o se agota la novela.

Tres veces el libro, recordé que cuando los *Soyuzdet*, 20 años atrás, quedé con una clínica en la que. A diferencia de Buenos Aires, Córdoba empezaba a ser obligatoria la vacuna triple vírica para todos los niños, a excepción de la del sarampión, junto con brindarle un relato que me iba. En aquellos años, fui escéptico de que el trabajo de dirección propuesto por Cotler hiciera fuerza y se sumara a su historia.

Pero el solo hecho de que el amor de *Tango del viento* me despertara el interés por leer *Rapazas* basta, para que sienta gratitud. ¿Qué si sus libros pueden recombinarse con *Méjica* y su edición, presencia? Al contrario que pensar, si aún sería posible recombinar, al menos, algunos de las banderas de los míseros Coahuil que en un mundo como el actual, donde lo exitoso tiende a responder a fórmulas que garantizan su consumo y deben destruirse los esfuerzos como el de *Barrios*, que se creó una estructura formal que se define en territorios literarios ajenos, aunque no haya sufrido victorias del todo.

158 *Colloid Polym Sci* **286**: 18–21 (2003)

¿Dónde se perdió la historia? [artículo] J.I. Correa Amunátegui.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa Amunátegui, Juan Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Dónde se perdió la historia? [artículo] J.I. Correa Amunátegui.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile