



- El director del Teatro del Silencio está en el país visitando los encuentros teatrales. También irá a Iquique a preparar su próximo montaje basado en Arturo Prat.



Mauricio Celedón ha sido uno de los más activos asistentes a los encuentros de teatro capitalino.

MAURICIO CELEDÓN:

"Chile Necesita un Festival Internacional"

La noche del 2 de enero Mauricio Celedón, director del Teatro del Silencio, acababa de bajarse del avión que lo trajo desde París y asistió al estreno de la obra del grupo Muebor "Los secretos íntimos de una sirvienta doméstica", en el Teatro a Mil. Fue un reencuentro tipo shock con la sociedad local, rápidamente olvidó el francés y comenzó a hablar en "chileno", garabatos incluidos.

"Estoy contento de que continúe este mes de teatro en Chile. Desgraciadamente esto es solo enero. Chile es un país de teatros y que ama el teatro, por lo tanto, esto debiera ir más allá de enero y de nuestras fronteras. Por eso, pienso que Chile necesita un festival internacional", dice el director de "Rimbaud: las mil y una noches del poeta" y "Tata-tan mon amour", después de haberse puesto al día con todo cuanto pasa en la escena de enero e, incluso, de haber intercambiado su parecer con las autoridades locales.

—¿Qué falta para lograr lo que propones?

"Falta ayuda económica porque traer grupos de afuera cuesta dinero. Chile puede y tiene la capacidad para poder financiar cada dos años un festival internacional, pero para eso tiene que haber gente preparada que además esté

viajando a distintas partes del mundo para saber lo que pasa".

Más allá de ponerse al día con el teatro chileno y de intercambiar opiniones con autoridades, el motivo central de la visita de Celedón es realizar un viaje a Iquique que tiene pendiente hace años, desde que se le ocurrió montar una obra centrada en la figura de Arturo Prat, "Al abordaje".

—¿Por qué pasar de los temas universales de tus anteriores obras a uno tan localista?

"Con este proyecto me he dado cuenta de lo universal que puede ser una historia tan de nosotros. La Guerra del Pacífico fue una guerra muy noble desde sus protagonistas, pero absolutamente manipulada por las grandes potencias que se interesaban en el salitre: Estados Unidos, Alemania e Inglaterra. Es como si hoy habláramos del petróleo. No siento que haya sido una guerra entre chilenos, peruanos y bolivianos".

—¿Y cómo enfrentarás el trabajar con la figura de un marino como Arturo Prat?

"Yo estoy hablando de la guerra y de la anti guerra. De ninguna manera siento que sea un privilegio de un sector de la sociedad este gran marino, abogado e intelectual que fue Arturo Prat. Además, esta obra estará en pasado, en presente y futuro. No sólo estará Prat. El se mezclará con otros como Arturo Godoy y Bismarck".

Celedón espera estrenar "Al abordaje" en 1989, quizá en Iquique, con el mar como telón de fondo y musicalizado por la Sinfónica de esa ciudad. Mientras llega ese día también anhela que en la capital pueda verse "Nanaqui", la obra basada en la vida de Artaud que estrenó en mayo en Valparaíso, y que desde el primero de abril de este año realizará una temporada de casi dos meses en La Villet de París y que luego itinerará por Francia, Bélgica y posiblemente Polonia.

"Chile necesita un festival internacional" [artículo].

AUTORÍA

Celedón, Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Chile necesita un festival internacional" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile