



La Epoca Domingo 16 de febrero de 1992

PERFILES p. 36

Mauricio Celedón

Un director "en serio"

MARCELA GEMINIANI
Por su físico, parece un tipo relajado. Y aunque tiene un poco de acento "afrancesado", no se trata de que ha vivido mucho tiempo por esos lugares.

Es que al parecer, Mauricio Celedón, se toma las cosas con calma; lo que quiere decir que no se las tome en serio.

Es actor y director, pero actualmente hace lo último. *Moto Sangre*, se llama la obra que dirige, y es un trabajo que presenta el Teatro del Silencio.

Recuerda que desde niño le gustó hacer mimos. Y cuando tenía nueve años hizo su primera actuación. Interpretaba a Chaplin en el papel de un barbero que afilaba a su cliente y le cortaba a cabeza, pero, naturalmente se la pegaba con navaja.

Comenzó haciendo mimos con Enrique Noisvander, en la "Casa de la luna azul", cuando estaba toda la época del *hippismo* y se juntaban los que compartían esa forma de vida en el Parque Forestal. Tenía 14 años en ese entonces. Luego, recorda, guiado por una especie de búsqueda y una necesidad de aprender, se fue a París, a encontrar a Marcel Marceau. Claro que en eso se demoró dos años. Primero llegó a Madrid donde se unió al teatro callejero y aprendió de "grandes maestros".

Ya en Francia, conoció a Etienne Dario, que era el maestro de Marceau y el precursor del mimo contemporáneo. El mismo que puso en escena la "Gramática Corporal".

—Me gradúe en una escuela internacional de mimos y durante tres años fui asistente en Italia y Estados Unidos.

Regresó a Chile el 87 y en esa oportunidad realizó un curso de mimo del cual salió una parte del elenco del Teatro del Silencio. Nuevamente se fue a París para regresar cuando ya comenzaba la época de la "transición". En esa



Los jóvenes tenemos ganas de sentir que Chile es un país con posibilidades.

oportunidad realizó otro taller en la Universidad Metropolitana.

Nuevamente viaja a París y vuelve un año más tarde donde se reencuentra con su antiguo grupo de alumnos. Con ellos Mauricio Celedón ha montado dos obras: una que trata del 1° de mayo, el día del trabajador y la otra es la que actualmente presentan.

Puede asegurarse que la compañía después de su llegada ha sido

una, ya que han logrado mantener un lenguaje común que les permite transmitir a los demás.

En la obra trabajan 16 actores, cuatro músicos y además un grupo de técnicos encargados de la producción.

Homenaje a Rimbaud

El año pasado se cumplieron 100 años de la muerte de Arthur

Rimbaud y Celedón quiso hacerle una especie de homenaje. Piensa que es un personaje contemporáneo que refleja muy bien a la juventud chilena:

—Por eso quisimos hacer una obra de él, ya que refleja la búsqueda de un cambio tanto interno como externo. Sentimos que se vive un período distinto y la juventud se interesa en encontrarlo. Creo que los jóvenes tenemos ganas de sentir que Chile es un país como todos los demás y que hay posibilidades.

Pronto Mauricio Celedón viaja a París. Pero ahora, además de concretar "algunas invitaciones", va a ver a la familia de su mujer, que es francesa.

So año ya está prácticamente programado. En abril irán en gira por Caracas, Bogotá y Buenos Aires. En mayo tiene pensado hacer una serie de representaciones en colegios a través de una actividad organizada por la Municipalidad de Santiago. A partir de junio comenzará a pensar en hacer algo nuevo, y en agosto tiene programado un posible viaje a Europa por dos meses.

Le gusta actuar y dirigir pero como piensa que hay que hacer las cosas de una para que resulten bien, ahora sólo se dedica a la dirección y asegura que se siente absolutamente realizado.

Respecto de su visión del teatro en Chile, piensa que hay muchas posibilidades ya que existen estapendos directores como Andrés Pérez o Alfredo Castro. Cree, además, que cada día hay más apoyo, y que el desarrollo democrático y social que está viviendo el país es muy grande e influye en lo que ellos hacen:

—Tenemos una gran tarea pero en base a una cosa positiva de la que todos los chilenos somos cómplices. Hay que vivir la democracia y expresarla.

Alfredo Castro, "Ya pasé la etapa de tener que probarle al mundo" [artículo] Claudia Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro Alvarez, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfredo Castro, "Ya pasé la etapa de tener que probarle al mundo" [artículo] Claudia Castro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile