



Jorge Edwards

"se reconcilió" con el cuento

Con "Fantasmas de carne y hueso", Jorge Edwards regresa al género que inició su carrera literaria. El ciclo de su obra de cuentista quedó cerrado en una primera etapa, a fines de la década de los años sesenta. Gran parte de los relatos de esos años entraron en antologías en diversas lenguas y adquirieron una categoría que hoy podemos llamar clásica.

Jorge Edwards vuelve ahora al relato breve, provisto de la fertilidad y desenvoltura de la plena madurez.

Los textos de "Fantasmas de carne y hueso" suceden en los territorios limítrofes de la memoria creativa y la ficción pura. Las invenciones más literarias de cada texto son sus diferentes narradores, que redescubren su país, reinventan su pasado, juegan con el autor y con el lector, se divierten, se asoman a situaciones abismales, reflexionan y nos dejan pensativos.

A primera vista el tema central es el amor y el erotismo, pero el protagonista de cada uno de estos relatos, por encima de todo lo demás, es el tiempo, que convierte la experiencia

Jorge Edwards "se reconcilió" con el cuento [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Edwards "se reconcilió" con el cuento [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile