



## Acercamiento a Jorge Edwards

(Pedro Osses González. Ed. La Noria 205 páginas)

Fuimos invitados hace tres semanas por un vecino que tiene negocios a un acto que se efectuaba en el Museo Lord Cochrane. Gratamente sorprendido con los balcones y miradores de aquella casa colonial, me distraje contemplando a las personas y las calles del puerto bajo un ángulo distinto en austera soledad veraniega. Hubo cánticos y coros previos al acto. Descubrí allí no sin grata sorpresa que el autor del libro era nuestro vecino. De manera que me sentí vagamente como en familia; reconocí a varios profesores que también estaban concelebrando allí el lanzamiento de este libro, así como gente de la plástica porteña.

Tuve la suerte de conocer al autor de "Persona non grata" y me pareció muy amable y simpático así como más joven de como lo imaginaba con aquel prestigio internacional. El libro "Acercamiento a Jorge Edwards" pienso que lo será como su título indica, pues trae precisos datos del escritor así como de la generación del 38 y del 50 con una nutrida gama de autores, comentarios, pues nuestro amigo es un estudioso sistemático de la literatura. Las citas son muy pertinentes y van por Lafourcade, Giacomi y Claudio Solar, por nombrar solamente algunos.

La otra parte del libro lo constituye el análisis de las obras, principalmente "Museo de cera". A través del texto (que Edwards en la charla dijo que era un "pre-texto"). Vemos que se trata

de un instante de infidelidad amorosa que permanecerá fijada por el traicionador Marqués, quien después de expulsarlos a ambos (su mujer y el amante) los esculpe en cera con la misma pose crónica del engaño en que los encontró en el lecho adúltero. Detiene el instante para siempre, logrando recordarnos, aunque ciertamente en otro plano nada menos que aquel día de Dublin fijado en sus 24 horas por James Joyce y que termina con ese inmortal monólogo de Molly Bloom recordando a todos sus amantes en calidad de Penélope de nuestros tiempos modernos.

Como se puede advertir, el tema de Edwards es rico en símbolos y da para mucho con los elementos fetichistas y de todo tipo que irán apareciendo como en una "orgia perpetua" o perpetuada en estos cuerpos de cera. En forma ordenada y meticulosa, Osses nos va mostrando los análisis e indicios para el lector estudioso y también al que no está al tanto de las evolucionadas técnicas literarias.

El hecho de que se publiquen trabajos de esta índole desde este lado, en Playa Ancha, por un habitante de la calle Camilo Henríquez, sin ir más lejos, no deja de tener una estimulante significación para nosotros, que siempre miramos a Santiago, aunque el Congreso esté acá. Quizá este tipo de obras surgidas en diferentes regiones contribuyan con el tiempo a la añorada descentralización que sería a nivel cultural. ¿No ha sido en principio siempre así?

Carlos León Pezoa

El Mercurio, supl., Valparaíso, 24-V-1993  
p. 3

**Acercamiento a Jorge Edwards [artículo] Carlos León Pezoa.**

**AUTORÍA**

León Pezoa, Carlos, 1945-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Acercamiento a Jorge Edwards [artículo] Carlos León Pezoa.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile