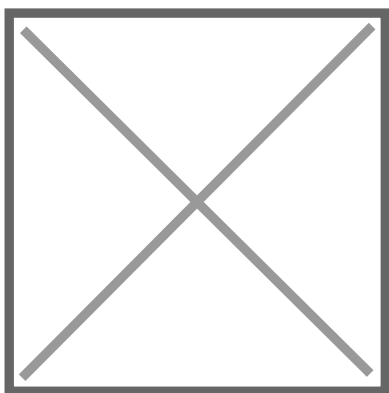




CRÍTICA TEATRAL

«Casimiro Peñafleta, Preso Político»

A comienzos de este año tuvimos la oportunidad de disfrutar la creación artística del recordado director del Aleph, Oscar Castro, quien participó —muy entusiasmado— con su obra «La triste e increíble historia del general Penafleta y el exiliado Mateluna» en una temporada de teatro internacional organizada por el Aleph.

Oscar Castro fue hace pocos días condecorado por el Gobierno francés con el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, por la difusión del teatro chileno en Francia. Ahora, nuevamente de visita en Chile, aprovecha de mostrar la que fuera obra favorita durante el tiempo que estuvo preso en Ritoque, «Casimiro Peñafleta, preso político». Esta obra tiene sus orígenes en años anteriores, cuando Oscar Castro estudiaba periodismo, y por tratarse de una creación reflejo de sus propias experiencias, este personaje podía seguir la evolución de su creador. Es por esto, que el período en Ritoque significó una nueva faceta para «Casimiro»: la de preso político. Durante su permanencia en prisión, Oscar Castro representó innumerables veces esta obra, lo que produjo la inevitable identificación del autor con su personaje. Según el propio Castro, muchas personas no distinguían entre la ficción de su personaje y el autor, lo que suscitaba todo tipo de confusiones, es decir, para muchos de los presos no cabía duda de que él se llamaba Casimiro Peñafleta.

La obra es un monólogo que recoge las penas y alegrías de un chileno preso durante los años 75-76 y sus aventuras en el encierro, que Oscar Castro narra con humor, sentimiento y mucha simpatía. Lo más importante de su lenguaje es la simplicidad para transmitir su visión de la vida, cualquiera sea su circunstancia.

Como es su estilo, Oscar Castro va ligando la vida al teatro, y en su introducción a esta obra, al igual como lo hiciera la vez anterior, va incorporando elementos de ella, de manera que deteriorar exactamente cuándo comienza la representación es difícil. Tanto el autor-actor como el público se van integrando de a po-

cos a Casimiro-hombre preso.

En la primera, Oscar Castro desarrolla su amor por el teatro, dando vida a una serie de situaciones que permitan mostrar el cómo producir los más diversos efectos con el mínimo de elementos. Asimismo, se valoriza la presencia de un espíritu creador dentro de un ambiente árido de esparcimiento y recreación que supiera interpretar ese mundo vivido, en esas circunstancias, de manera accesible, con verdad y humor. Un ejemplo de la recepción de esta obra en Ritoque es el relato que hizo Oscar Castro acerca de un preso que, una vez finalizada una de las tantas presentaciones, se acercó para decirle que durante el tiempo que había durado la obra, él se había sentido realmente en otro mundo y ahí él era libre y con su mujer al lado. Con este testimonio se prueba, una vez más, la fuerza de la ilusión teatral y la necesidad humana de sumarse a lo ficticio, asumir las convenciones del espectáculo y vivir otras realidades a través del arte.

La segunda dimensión que Oscar Castro desarrolla del personaje Casimiro es su condición de preso, su tedio y desesperación. Gradualmente va entrando en un clima angustioso, que muestra su impotencia y rebeldía existencial frente a la situación. Pareciera que todo intento por combatir el aburrimiento y el encierro es inútil y, por fin, se vuelve contra sí mismo, acentuando la crisis. Casimiro muestra su ferrea decisión de escapar de esa realidad, en un diálogo imaginario con su compañero —ausente— Checho. La lectura de las obras inmortales lo liga a dos de los más famosos monólogos de Hamlet, para terminar con alusiones al Quijote y Sancho en su búsqueda por un ideal. Estos momentos resultan algo teatrales y escapan al ritmo natural de la obra, pues este tipo de texto dentro del texto su labor constituirse en un momento trascendental. Pone fin a este delirio dramático el agotamiento de Casimiro y, finalmente, una música de ópera que trae una especie de visión de un mundo paradisíaco, representando por una bailarina que pasa a su alrededor. Incorporado final agregado para esta temporada, ya que

"Casimiro Peñafleta, preso político" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Casimiro Peñafleta, preso político" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile