



EL MERCURIO — Sábado 17 de junio de 1989

P. C17

7 10 120

EDUARDO DORAT:

“Mis Obras Son sobre La Condición Humana”

● Confiesa el autor de «El fantasma de mi padre», primera de sus producciones que será puesta en escena.

El conflicto no remolde entre un hijo y su padre muerto es el tema de la obra del joven autor Eduardo Dorat, que se estrenará el 26 de este mes en el Teatro Arto Cámara Negra, a las 20.00 horas.

«El fantasma de mi padre» es la primera de las producciones de este creador que se pone en escena. El elenco, dirigido por el destacado dramaturgo Jaime Silva, cuenta con importantes figuras ya consagradas del teatro nacional y otros jóvenes talentos.

«Se trata de un tema apasionante —expresó Jaime Silva— en la relación que tenemos frente a la figura paterna. La obra es una exorcización de este fantasma que acecha al hijo y no lo deja pasar a su etapa adulta».

En tanto, el autor explicó que en ella hay mucho de autobiográfico, “sin embargo, los conflictos personales adquieren una connotación universal”.

Patricio Achurra representa el papel del hijo y sobre él comentó: “Es un individuo en crisis y ella es producida por una serie de situaciones. Tiene un conflicto respecto de la relación que tuvo con su padre, que le afecta en su relación de pareja y en su desempeño profesional (es un médico que ha optado por la medicina social). La imagen del padre, sobre la que él trabaja tanto, se transforma finalmente en una aparición, en una oportunidad —que el público juzgará real o ficticia— de enfrentarse con ese fantasma, al cual se da cuenta que es capaz de querer”.

En el rol del padre muerto está Mario Lora. “Es un personaje de una riqueza fantástica y maravillosa —dice— es quien tiene la humanidad más a flor de piel”. La madre está representada por la actriz Carmen Barros. Eduardo Mujica hace el papel de un amigo y es quien pone la nota divertida a esta obra dramática. “Yo diría que es catártica, en ella uno puede reconciliarse consigo mismo”, dice el director.

También actúa la joven Claudia Kukullis, alumna de Jaime Silva y recién egresada de la Escuela de Teatro, quien tiene a su cargo el papel de la esposa y víctima del conflicto padre e hijo. En su incapacidad de asumir la paternidad, su marido la ha inducido a varios abortos y finalmente hizo practicar una operación para no tener hijos, sin su consentimiento.

Parte del elenco de «El fantasma de mi padre»: Mario Lora, Carmen Barros, Claudia Kukullis, Eduardo Mujica, junto al director Jaime Silva.

EDUARDO DORAT

El autor de «El fantasma de mi padre», Eduardo Dorat, es médico, al igual que su personaje, y tiene 36 años. Ha combinado su quehacer científico con la creación. Esta es su cuarta realización teatral pero la primera en ser representada. Además ha escrito nove-

la, cuentos cortos y un ensayo. Su obra, caracterizada por el realismo y la representación del sufrimiento diario del hombre, se inscribe dentro de un movimiento que ya ha recibido los más diversos apellidos: “realismo mágico, transparente o lúdico”.

El director reafirma esta idea: “hay una connotación emocional en el criterio de la obra. Contiene elementos de hiperrealismo como una letra hirviendo, pero se trata de un realismo a 20 centímetros del suelo”. La escenografía de Roberto Campuzano apoya esta atmósfera. La asistencia de dirección está a cargo de Ingrid Leyton.

“Siempre trabajo sobre hechos particularizados, que reflejen la condición humana”, dice Eduardo Dorat. Sin embargo, estos conflictos finalmente se resuelven. En la obra, esta especie de exorcismo está apoyado por el amor que contribuye a la desaparición del fantasma.

«El fantasma de mi padre» estará en cartelera por lo menos dos meses, en funciones de miércoles a sábado, a las 19.30 horas, y los domingos a las 17.00 horas.

Eduardo Dorat, "Mis obras son sobre la condición humana" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Dorat, "Mis obras son sobre la condición humana" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)