



Las Últimas Noticias, 1. Sábado 8 de enero de 2005

TIEMPO LIBRE

Luis Almendra presenta "Amor de pobre solamente puedo darte"

## Artista-guardia de seguridad protagoniza delirante fotonovela

Centrada en un ficticio hermano gemelo del autor, la obra muestra las desventuras de un vigilante que vive alucinantes experiencias tras ser arrollado por un vehículo.

Rodrigo Castillo R.

**"S**oy Alfonso Almendra Vilagrán, guardia de seguridad. En el mes de diciembre del año 2003, resguardé casualmente la primera muestra individual de mi hermano Gemelo, Luis". Así comienza "Amor de pobre solamente puedo darte", una fotonovela creada por el autor peruano Luis Almendra.

Realizada en blanco y negro, en hojas tamaño carta, la publicación narra las aventuras del esforzado y ficticio agente, quien, por cierto, no es otro que Luis Almendra disfrazado con uniforme y gafas oscuras. Las primeras páginas del relato muestran las labores que el celoso vigia desempeña en la galería de arte, pero, a poco andar, la historia sufre un drástico vuelco cuando el



Dos viñetas de la fotonovela protagonizada por el ficticio hermano gemelo de Luis Almendra.

protagonista es arrollado por "un gran armatoste metálico".

Tras el percance, el cuerpo incoherente del vigilante es recogido por un vehículo de trabajo que, dotado de una pala mecánica, lo transporta hasta un sitio remoto. Abandonado junto a flecos y desperdicios rotos y desperdicios varcos, el personaje experimenta un alucinante viaje interior que, en términos visuales, se traduce en instantáneas donde el tipo aparece camuflado

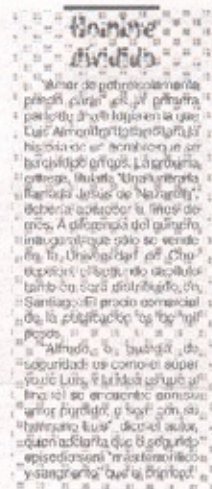
con ceniza y todo, en lugares como una hil suena, el tejado de una casa y un cementerio.

"Esta fotonovela fue en el límite de la ficción, porque ninguna escena fue posada sólo para la foto. Yo de verdad tuve que salir de guardia de seguridad en la exposición que presente en una galería de Concepción, porque la gente se robaba los coches que yo usaba en una de las obras, y también me instalé con mi cama en un

cementerio de la ciudad y sobre el techo de mi taller", explica el ventrílocuo artista.

¿Entonces creaste la fotonovela a medida que las cosas iban ocurriendo?

-Claro. El argumento partió cuando la exposición estaba por terminar. En ese momento me pregunté que más podía hacer después de haber sido guardia de seguridad en mi propia muestra. Entonces me di cuenta de que



era un artista de provincia, lo que equivale a ser un artista de cuarta o de quinta categoría, y por eso decidí dedicarme en serio a lo que me gusta, y ahí surgió la idea de que el guardia fuera arrollado.

¿Por qué elegiste la fotonovela como soporte artístico?

-Al ser un medio de comunicación individual, la fotonovela me permite mostrar acerca de las cosas que los artistas tienen que hacer para surgir, como, por ejemplo, producir la exposición y aplicar estrategias de marketing. Es el ciclo de vida que los artistas se ven obligados a hacer si algo que nos da risa pero que, al mismo tiempo, nos abruma.

## Artista-Guardia de seguridad protagoniza delirante fotonovela [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Artista-Guardia de seguridad protagoniza delirante fotonovela [artículo] Rodrigo Castillo R.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile