



Nº 7 (5150) Feb. 2005



"EL INESPERADO"

DE ENRIQUE LAFOURCADE

El poema perdido de Lafourcade

Por Iván Quezada

Primer de una premisa para leer una novela, cualquiera, pero en este caso para *El Inesperado* ("OM Follidores"), de Enrique Lafourcade: que el texto preserve un estirado que permita una lectura sin obligaciones. Es elemental, pero por los libros solo dan lo complicado, el violador de lo placentero. ¿Y ahora cuántas palabras faltará decir, hasta que contemplemos en silencio la historia? La novela es risada, como la aventura. Arthur Rimbaud es la razón de los deseos. Su solo nombre despierta reacciones: tiene un libro y una tentura, un salgar que en la perspectiva de un lejano africano induce al exotismo de los reyes de los, del al mundo y el mundo que comienza solo en la obsesión deseada: por Lafourcade.

El poema que verdaderamente lo inspiraba a Rimbaud no eran los de su adolescencia. Lo comenzó bien lo comenzó haciendo con sus facturas, aquellas que lo creaban sus versos dentro su insomnio y sus agobios envidiosos de un Paraíso en la Tierra. El presente es solo lo que quiere, ya de cerca desdibujarse en busca de su otro personaje. Desde luego, el Rimbaud en cuestión es un ser ficticio, la confusión con el registro histórico es un factor que enriquece la imaginación, sin demeritarla. El estilo y las influencias literarias desplegadas por el autor en su obra, son claves que posibilitan un bosquejo de su personalidad. A fines de los años 1920, con el mito en sus años en Occidente. Algo hay de Sándor en el libro de Lafourcade, en la atmósfera. Además, según se dice, Sándor procuró sus obras sobre la base de una intensa investigación bibliográfica, lo cual también se le podía atribuir al escritor chileno, ya que nunca la obra en la África profunda describe un su novela.

Pero su Rimbaud se construye a partir de una especie de psicoanálisis poético, que conduce inevitablemente a un laberinto existencialista. El libro comienza con el estereotipo del poeta atormentado por su intimidad indescriptible, pero luego establece un ecstasis más bien realista a través de sus preocupaciones cotidianas por el dinero y los negocios, sin perder continuamente se hace presente el mundo mágico de los nativos, que recuerda los relatos de Las Mil y una Noches. El lector avanza puede trazar líneas en todos los sentidos. Sin embargo, a medida que se avanza las páginas, surge un elemento desequilibrante en el plano técnico y en el contenido: la narración elipática. El pasado, el presente y el futuro del protagonista y de los personajes secundarios, en particular, su propio pasado y su amor, acontecen simultáneamente; es la síntesis de una confusión post mortem de Rimbaud, validándose de lo que se ha dado por fuera "memorias colectivas". Pero también se trata de la memoria del propio Lafourcade, que se debate en un constante cuestionamiento latente en la relación ambivalente de la historia.



Foto de Enrique Lafourcade



Sin desdén de la volubilidad de la aventura, el autor plantea las inquietudes morales inherentes al género humano (el temor a lo desconocido, los riesgos del poder, la intolerancia ante las culturas ajenas) interrumpiendo la acción, aunque después la condensa en una cadena de desenlaces prístinos. Es la novela universal de Lafourcade, que lo devuelve a la inspiración original de la Generación del '50: la ruptura con el localismo, un esfuerzo individual asumido, ahora, a la figura desdoblada de un poeta icónico como lo es Arthur Rimbaud.

Iván Quezada E.

El inesperado [artículo] Iván Quezada E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El inesperado [artículo] Iván Quezada E. il. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile