



Las Últimas Noticias / Jueves 12 de mayo de 2005

TIEMPO LIBRE

"El desierto", la nueva novela del autor, será presentada esta tarde

Carlos Franz ajusta cuentas con los demonios del pasado

Ambientado en la imaginaria Pampa Hundida en los inicios de la transición política, el relato es protagonizado por Laura, una abogada que regresa al pueblo donde ejercía como jueza cuando ocurrió el golpe militar.

JAZMÍN LOLAS

El de omisión es un pecado que nadie, por mucho que lo intente, se salva de cometer. Con mayor razón en Pampa Hundida, la ciudad imaginaria en la cual se ambienta "El desierto", la última novela de Carlos Franz; allí todos tienen que rendir cuentas, aunque sea ante su propia conciencia, por lo que algunas veces no lo hacen.

La obra, que ha sido recién publicada por Editorial Sudamericana y tratará su presentación oficial esta tarde en la Feria del Libro, es el relato de un retorno en los inicios de la transición. Después de residir durante largo tiempo en Alemania, Laura, una mujer que ya ha pasado los casi treinta años, regresa al pueblo para retomar el cargo de jueza del lugar que también ejercía cuando ocurrió el golpe militar, y revivir la traumática experiencia que dejó atrás con su partida.

"Esta novela es una tragedia y es la tragedia los personajes están atrapados por el destino", dice Carlos Franz.

Autor de "Santiago Cerro" y "El lugar donde estuve el paro", Franz, quien actualmente reside en Madrid, dice que la protagonista de "El desierto" la quedó "atrapada en un pasado que no logra resolver y que nunca enfrenta de manera vital, emocional, hasta que su hija la obliga a hacerlo. Entonces vuelve a Pampa Hundida a enfrentar esos demonios y en ese proceso descubre al demonio que ella tiene dentro."

-Curioso nombre: Pampa Hundida. Suenan a pueblo mal-dito.

-Es una de las paradojas de la



novela. En ella se juega con Pampa Hundida, que está en una depresión del desierto -que podría ser también de pobreza y dificultades materiales-, pero que es al mismo tiempo un oasis y que promete mucho. Supongo que un significado simbólico posible es nuestra historia negada, una historia que no se ha contado o que está debajo de la lucha de nuestra conciencia.

-También tiene que ver el nombre con la incapacidad de cambiar de algunos personajes, entre ellos Mario, el ex marido de Laura?

-Es que él también está atrapado. Esta novela es una tragedia y en la tragedia los personajes están atrapados por el destino, que es una fuerza combinada entre sus propias latitudes y el destino universal. Y el lector nos sorprende, porque algunas veces resiste la fuerza y otras no.

-La historia incluye un juicio irrisorio, por profanación. ¿Es una ironía sobre la imposibilidad de hacer justicia cabalmente en el tema de derechos humanos?

Hay una doble ironía, primero sobre un periodo de la transición en el cual toda posibilidad de hacer justicia efectiva está aparentemente negada. Entonces, hay un pobre abogado idealista al que no le queda más que inventar un juicio ridículo al que le ve un potencial político muy grande. La otra ironía es que Laura en que el joven abogado casi muere esa guerra por profesionalidad para conseguir poder. Por eso en algún momento pienso que esta novela tiene algo que ver de justicia, porque en ella no queda bien con cabeza.

El misterio de "El desierto"

Carlos Franz no sabe bien por qué siguió una trayectoria profesional de escritor novel. "Al principio era un narrador pero se le quemó todo moribundo", se defiende recordando como nació. Tanto es que cuando se lo menciona en ese uno de sus libros más exitoso ya en memoria, más exitivo escritor, acaba una mujer investigadora imaginaria y alcoólica que lo lleva "que sobre un hombre. Básicamente lo que me llevó a escribir es mi amor por la literatura", explica.

Laura tiene varios rasgos tuyos, además: es abogado, ha vivido en Alemania y escribe.

-Es que las únicas cosas que me llevan a interesarme por la literatura son las historias, por ejemplo, como hizo ella. Bueno, ayer creé un mundo mío. Es un alter ego, es mi parte femenina. Yo he tratado de comunicarme con mi parte femenina, que se hace muchas cosas y has visto un ejercicio de feminidad.

Carlos Franz ajusta cuentas con los demonios del pasado [entrevista] [artículo] Jazmín Lolas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Lolas E., Jazmín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Franz ajusta cuentas con los demonios del pasado [entrevista] [artículo] Jazmín Lolas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)