



De Academias y Subterráneos: con el valor de lo simple

Teatro

de Eduardo Guerrero del Río

► La obra no cae en lo panfletario ni en la grandilocuencia. Sus pretensiones son simples, pero no por ello menos significativas.

A 32 años del sangriento golpe militar en Chile, a nivel de manifestaciones artísticas, nada claro. El tiempo aparece con obras que tienen como temática la represión, el exilio, el crimen y la tortura. Es algo que permanece y debe permanecer en la memoria y no en el olvido. En todo caso, lo importante —desde una perspectiva teatral, en lo específico— es constatar cómo, más allá de lo meramente testimonial e histórico, la obra contiene los elementos necesarios para elevarse como un sólido texto y puesta en escena. A manera de ejemplos, toda esta *Larga Noche* (Jorge Díaz) y *La Muerte y la Dancella* (Julián Dufman) son obligados referentes, a diferencia de *El hecho*, montaje comentado hace un mes en estas páginas.

En esta ocasión, *De Academias y Subterráneos* (un título que conlleva la mirada oficial y no oficial, lo público y lo privado) es la adaptación teatral de la novela homónima de Guillermo Teillier, actual Presidente del Partido Comunista. Trata, a grandes rasgos, de la vida familiar y partidista de Fernando Cárdenas, alias Javier Larraín, quien fue preso y sufrió los rigores de la tortura, y de ver morir en la cárcel a uno de sus compañeros. Así, a través de toda la representación, nos encontramos con la dialéctica libertad/encierro y, en consecuencia, el aislamiento. Esto lleva, por otra parte, a que cada uno de los personajes sea representativo de los dos sectores en pugna: la civil frente a lo militar.



FICHA

- Adaptación del libro de Guillermo Teillier.
 - Dirección: Ingrid Leyton.
 - Core: Pablo Teillier, Nono Hidalgo y otros.
 - Teatro de Bosillo (Erasmio Escala 2185).
- Viernes y sábado 21 hrs; domingo 20 hrs.

Lo que hay que destacar, sin duda, es que existe una mirada que trasciende lo meramente contingente, ya que un texto de esta naturaleza, como si ha ocurrido, puede caer sin dificultades en lo panfletario. Aquí hay una mirada de adentro, sincera, clara y esa misma hace que, por momentos, uno se sobrecoja con el montaje. Además, en relación con la temática aludida, se manifiesta en escena el motivo de la violencia (tanto física como psicológica) y el consecuente miedo de algunos de los personajes. En este contexto, lo importante es poder sobrevivir, salir vivo y no renunciar a los sueños e ideales, más allá de las caídas de los muros y de las uto-

pías. En este sentido, el protagonista se constituye en un símbolo de tantos protagonistas anónimos.

En términos generales, éste no es un montaje de grandes panoramas o de territorialidades desbordantes. No pretende serlo tampoco. Pero eso es lo que se agradece, su sencillez, sus sinceras actuaciones, su precisa dirección, apoyado todo esto por un video que entrega información, por un correcto uso del mínimo espacio, por los juegos temporales a través de una oposición significativa (por ejemplo, se pasa de la escena de la tortura a la de la relación amorosa de la pareja). Todo lo anterior, en definitiva, se sustenta por la credibilidad de la propuesta, algo más que necesario en el actual momento del teatro chileno.

La obra se inscribe dentro de los textos relacionados con uno de los hechos más dramáticos de la historia nacional. No cae en lo panfletario ni en la grandilocuencia. Sus pretensiones son simples, pero no por ello menos significativas.

De academias y subterráneos: con el valor de lo simple
[artículo] Eduardo Guerrero del Río.

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De academias y subterráneos: con el valor de lo simple [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile