



A treinta años del Nobel de Gabriela Mistral

Juan Gabriel Araya G.

Hace treinta años Gabriela Mistral fue galardonada con el Premio Nobel de Literatura por la Academia de Escuelas, un hecho trascendente en la historia cultural del país que también conmemoramos. Para ella recibíamos que la autora tuvo virtuosos pensamien-

tos, con el género epistolar y con el periodismo, valiosos de artículos y citas para dejar testimonio de su pensamiento sobre determinada materia.

En el aspecto que puntualizamos, Gabriela Mistral hizo lo mismo que practican otros ilustres escritores que nos desearán recordar sus más hermosas líneas en la prensa de la época. Sin equívocos podemos afirmar que la tarea de la creación literaria ha estado vinculada permanentemente al trabajo periodístico.

Desde José Martí que dejó toda su obra repartida en diarios y revistas hasta Gabriel García Márquez, ex periodista del diario colombiano 'El Espectador' y colaborador de la revista bogotana 'Cambio', cuya sugerencia era que el periodista abordase sus temas de una manera más narrativa, los escritores importantes del continente han estado ligados a la prensa escrita.

Recordemos al respecto el caso del gran poeta nicaragüense Rubén Darío, quien colaboró gran parte de su vida en el diario bogotense 'La Nación'. Como se sabe, este matutino fue la verdadera fuente de remuneración económica que tuvo el poeta en su período de exilio en Colombia, pero también fue precisamente sus artículos.

Des obras de García Márquez son un producto directo de su vocación periodística: 'Noticia de un suceso' y 'Relato de un naufragio'. Su famosa novela 'Crónica de una muerte anunciada', en cierto modo, también corresponde a su formación periodística inicial, referida, en este caso, por el desafortunado periodista Obregon.

En Chile, históricamente han estado vinculados al periodismo los escritores Ernesto Montenegro, Joaquín Edwards Bello, Luis Zambrano Delano, Daniel de la Vega, Salvador Reyes, Francisco Coloane, Manuel J. Oria, Ezequiel Álvarez, Andrés Subella, José Inostroza, Edmundo Cereceda, Eduardo Aquevedo. En la actualidad añado la prensa como medio de expresión de sus ideas, entre otros, Luis Sancler Larraín, José Miguel Vayas, Enrique Lafourcade, Jorge Edwards, Raúl Zurita, Jaime Quezada, Guillermo Blanco, Luis Merino Reyes, Volodia Teitelboim, Ramón Riquelme, Carlos Llanusa. Estos últimos autores no solo conciben, sino que realizan, al igual que un comunicador, comentarios de diversa índole cultural, política o social. La televisión chilena, colaboró, periódicamente, en los diarios 'La Voz de Equi' de Valparaíso,

[1906], más tarde en 'El Mercurio' de Antofagasta y a partir de la segunda década del siglo XX, en 'El Mercurio' y 'La Nación', esporádicamente en 'El Diario Ilustrado' y en las revistas culturales 'Mística', 'Estudios', 'Poesía y Espíritu'. En el ámbito latinoamericano el libro profesionalmente en 'Repertorio Americano' de San José de Costa Rica, es 'Revista Americana' de La Habana y en varios periódicos más.

La situación que, al respecto, plantea Gabriela Mistral es notable, pues a partir, a veces, de una carta suya o de un artículo escrito en diario y revista llega a crear un verdadero subgénero literario que denominó 'carta' y que ha servido para designar a la mayor parte de sus creaciones en prensa, recordándose el primer libro que las recoge: 'Notas de un viajero a Chile'. En algunos casos, referencias, tráficos de sus creaciones fueron, a la vez, el desarrollo y la ampliación de sus cartas, a las que hasta ahora voy.

En sus cartas y múltiples periodísticas Gabriela Mistral viene sus variadas y encontradas manifestaciones: si en la poesía sublima todo lo que toca, en la prosa no vacila en dar a conocer sus sentimientos en forma directa,

incluso de modo visceral.

En el sentido expresado anteriormente recordemos que las pocas de la poesía acerca del amor y el matrimonio de sus romances son abundantes y éstas se expresan en su correspondencia. En efecto, es cierto que el verso nacional de 'chilotes', la 'maldición' se practica con ella con frecuencia. En cuanto a la crítica, en la década del 40, la Mistral expresa el sentimiento que posee de la realidad, al decir algunos contemporáneos. En un período nostálgico de la epístola dirimí lo siguiente:

"Esta campaña, que así es, va tocando cierta audiencia y no es raro que en tal país, llevo de ordo para mí, a pesar de las fiestas y los artículos de mis amigos en la prensa, sólo haya tomado un aspecto de calificación personal". Pensamos que no todos los contemporáneos de aquel entonces realizaban esa fea campaña, sin embargo creemos conveniente recordar el hecho, porque mayor peso y solidez adquiere, a la luz del recuerdo de la adhesividad sufrida por ella, el hecho que cierto nuestra gran compatriota cuando la Academia de Estocolmo le otorga el Premio Nobel de Literatura, el año 1949.

La Discusión Chilena 19-Abr. 2005 p. 2

A treinta años del Nobel de Gabriela Mistral [artículo] 7 Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A treinta años del Nobel de Gabriela Mistral [artículo] 7 Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile