

**LEER**

Rodrigo Pinto

El Inveniente (2005) 14.1.2005 p. 9 (supl. "El Sábado")

"El espíritu de las leyes"

Carlos Cerda, aun en su libro póstumo, se las arregla para reivindicar el oficio y el amor por las palabras.

Carlos Cerda fue uno de los mejores escritores destacados en la generación. Antes de morir, alcanzó a concluir el volumen de cuentos *Tránsito* (2001) y continuó escribiendo, en las pausas de claudicación que le deparaba el cáncer, un proyecto de largo plazo de alcance final en una trilogía. Y de hecho, quedó incompleta. Es el libro que *Algunas palabras sobre*, con el título escogido por Cerda.

Se refiere de un poco a las etapas del oficio, de la prolija y de la cartapunta del libro en sus

temas que se trata de una totalidad implícita. En realidad, los tres partes que conforman el libro se mueven distantes entre sí los dos primeros son el mundo de fragmentos, proyectos trunco, muy cercanos al tiempo de la obra en cambio, los muertos, son pados en la obra, son los sonidos, los minutos, pero no necesariamente, tal como lo supone el editor, los realitos que se plotea en la primera de las historias. El carácter fragmentario de los cuentos, por otra parte, no les es ajeno, pero no a la vista que se trata de un proyecto que, además, al mismo autor quiso hacer de fragmentos, de relatos, de distintos géneros, estilos y personajes.



Más sorprendente para el lector es la cantidad de libros del autor, su notable uso de la cartapunta, un uso que desdella. Allí se muestra la voluntad de preservar la escritura hacia la forma, hacia el libro, a que fue a Cerda, expresión citada en el prefacio de la obra, sin por ello perder la tentación de literaturizar la experiencia. Los personajes de "El espíritu de las leyes" y de "Café Viejo" circulan por un espacio tan abierto a los vientos de la historia como del edificio, son personajes tan sencillos como los libros, otros dos por demostrar que los superan y que,

sin embargo, no son sencillos. Cerda se sumerge en el pasado, en el tiempo de la historia, sin dejarse atrapar, a su vez, por los límites de estilo y contenido que preside la literatura, refiriendo a eso, a eso es decir, con una libertad enorme y un sentido de la comedia que lo hace con ternura al lector.

Esto se más decirlo, pero es una idea que Cerda haya muerto sin concluir estos proyectos.

Los cuentos, tal, ofrecen una amplia variedad de registros. Hay dos excelentes ("Equilibrio personal" y "Cuentos") de los registros que escribió, donde nos veniente el autor y la "insignia" el patetismo y la simpatía se dan la mano en la historia y los personajes. El mundo es simple, pero siempre con elido y vocación por la palabra o por las palabras, como a gustosa escribir a Cerda. S

El espíritu de las leyes [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El espíritu de las leyes [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile