



Quilaco Seducido

Primer libro, este de Gloria Dúndler, "Quilaco Seducido", grabados del pintor Luis Arias. Diseño de María Angélica Zerene. Tipografía: Ricardo Ramírez. Diagramación: Luz María Kacacz. Ediciones "Tactus de la Noche" Pucón 2003.

Se atreve la autora con una realidad compleja de nuestra historia. Con antecedentes nobles, pero contruvertidos como: "Recuerdos del Pasado" de Vicente Pérez Rosales; "Frontera" de Luis Durand; "Coirón" de Daniel Belmar.

En nuestro imaginario Jorge Teillier transforma esta realidad en un juego de imaginación, con esto convierte la realidad en mito. José Bengoa en sus innumerales estudios nos aproxima a una realidad que siendo tan singular, es aún compleja para un escritor de espíritu burgués.

En las mas 60 hubo un libro de fundamento que nos contruirtió intelectualmente: "Los condenados de la Tierra" de Franz Fanon. Aunque el texto se refiere al mun-



Por Ricardo Ramírez

do colonial africano, en un sentido universal hay muchas coincidencias entre ese mundo y el de la pertenencia mapuche.

"Quilaco Seducido", es un volumen vigoroso sostenido por la palabra donde el hablante nos conduce a un mundo relativamente perdido en el tiempo que nos recuerda las lecturas de "Le Grand Malencien" de Alain

Prostier. Aquí el sentido del mito se nos da con un lenguaje de contrastes, una realidad pasiva que como se sabe nos viene del sentido de dominación que le dio el conquistador hispano a la nascente cultura del mundo de "La Aricañia", que Sonia Montero ha estudiado muy bien. La autora va creando toda una espiritualidad y arquitectura que parte de la realidad hasta construir una realidad donde el hombre blanco en haciendo sentir su poder. Sabe el hablante usar los materiales que va empleando como a tientos, para darnos un idioma en apariencia débil, pero que en realidad es el riesgo de un oficio sostenido en el ejercicio de una escritura singular y anónima. El libro es parte de una saga mayor que Gloria Dúndler va construyendo día a día. El lenguaje que ella usa tiene una limpieza estética que es como una alegría que le da el sentido de "La Grama", de la cual escribió alguna vez Gabriel Yaciel.

LA DISCUSIÓN, CHILLÁN 3 - ABR. 2005 P. 2

Quilaco seducido [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quilaco seducido [artículo] Ramón Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile