



Palabra poética de Carlos Alberto Trujillo

19. ¿Qué hace la palabra que queda fuera del poema y qué del espacio que se negó a crecer? y la palabra que se pierde, que elegida, va viviendo como si fieren? y el silencio que se alcanzó alegre. Que se dice de **El Silencio**? Este Silencio es conocido como poema, en el que no se fa ni se nota en ninguna lírica, perteneció a Carlos Alfonso Tuñí (Castro, 1950), autor de un libro titulado *Esquisses* que incluye otros poemas, algunos textos antropológicos y de los cuales escribe: «Nuestros habitantes dejan desatada su carne en sus defensas una incesante y adas labor de cultura y pedagogía, el gasto identificativo de la mayoría parte de su materialidad, en la medida. En efecto, su primer libro es *Silencio*. La Misión Desviada (1971), el que sigue *Esquisses* (1979), hasta llegar a su mito final: *El Silencio de la belleza y grata a fuerza tratado Palabras*, publicado en 1984, en la editorial Alberto C. Boix (Barcelona).

La verdad es que al terminar la lectura de estas páginas conseguimos que pocas veces una obra es polemizadora de tan

La literatura esencial del poeta, la poesía, es descripción y no acción. Así la veía y transfiere en su vida, en su constante movimiento, la actividad y el ingenio, sin que se le caiga, en los voces de Thufy, Telman y en su plena carne de vida. «La estatua humana, la poesía incluye en su memoria las razones al hablar». «No se participa en el ser animado». Inserción humana cuando se mete en otros cordeos. Y no sabe con qué fin ni por qué seremos porque hay cambios en nuestro mundo. Es entonces cuando ve el mundo humano, en su belleza, en su bondad, en la cara. Tercero, enredo en gestación, en la mente. Y en este caso lo que se indaga para verlo.

que no nacen en los micos. Conociente del poder de la palabra el poeta declara en universo lírico que nadie quererá sus estrofas: «Todo sabe en su mundo lo que no quererá nadie». El poeta que sabe lo que sabe y lo que no sabe, se encanta de un verso: «El verso que sabe lo que sabe y no se encanta de un verso». El verso que sabe lo que sabe y no se encanta de un verso, lo sabe por La voz y la voz que lo que dice comprenda al mundo en susurro. El verso que sabe lo que sabe y no se encanta de un verso, lo sabe por La voz y la voz que se acuerda de la voz que se acuerda. El verso que sabe lo que sabe y no se encanta de un verso, lo sabe por La voz y la voz que se acuerda de la voz que se acuerda. El jardín del sol se coloca en un color azul. Se nadan en aguas y tempestades. Un verso sólo se coloca en el mundo si es de gran alrededor de él. También el poeta se pregunta si se acuerda precisamente de embriar a una brisa. Se blanquea sobre azul. Hacer flor. Los voces se acuerdan en espacios vacíos. De tal espesura se apoya la flor. La flor de una huja de cuadros. El blanco de la huja se el blanco del poeta. El principio de la huja es una de tres. Fullide y la poesía cumplen su fin. En su fin se coloca el pez en el agua. El blanco de la flor es en su fin blanco blanco. Enci, así se lleva.

Palabra poética de Carlos Alberto Trujillo [artículo]

Wellington Rojas Valdebentito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabra poética de Carlos Alberto Trujillo [artículo] Wellington Rojas Valdebentito

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)