



## Mariano Latorre y el paisaje chileno

**El escenario natural de Chile se encuentra cada vez más afectado por la intervención explotadora del hombre. El paisaje ha sido modificado por el mal manejo de sus habitantes. Al hacer esta reflexión pensamos en Latorre.**



Por Juan Gabriel Araya

Con motivo de los setenta años de la muerte del gran escritor chileno Mariano Latorre (Court, 1886-1935) escribimos estos líneas para recordar nuevamente su gran obra. Latorre fue el primero en llamar el atención mundial acerca de que fue la situación de los múltiples aspectos de la tierra y el hombre chileno.

El escritor chileno salió a la fama literaria con motivo de un artículo publicado por el crítico Oscar Eneida (Ernesto Valdés), a propósito de la publicación de *Cima de condores* (1918) que consagró al autor y a su línea poética. La respuesta de otros críticos y escritores no se hizo esperar. Acá, brevemente de Herminio Diaz Amista y a cargo de Juan Salvador Reyes abordaron las

varias defensas de este tipo de literatura, una que apelaba más a la tragedia y la fantasía. Encargado de defender la literatura de Latorre fue Manuel Vega desde su columna de *El Heraldo* (Santiago) en diciembre de 1926. Buena obra, igual es la razón que recordemos esta polémica. La recordamos por una parte porque la querella entre criollistas e imaginistas reservó la literatura chilena y porque se puso en discusión el apego naturalista al tecnicismo por parte del escritor. Latorre era acusado de tener este apego. Desde la actual perspectiva creemos que los defensores de posturas tenían razón, incluyendo a los abundantes pensamientos que el aporte del criollo, que notable, pero esencial sobre una realidad muy poco

conocida en la literatura: el cerro y el río nacionales. Según el doctor René Jara en su libro *El río de la apertura* Vega señala estos misterios de Latorre la necesidad de la observación que debía de centrarse en la realidad ambiental y en las peculiaridades del temperamento de los personajes para dirigir su destino; el nacionalismo literario que Latorre dio de la escritura en cerro dominical y descripción del cerro; y, el campesinismo de carácter de se lo pidió que tenía el escritor con la realidad nacional. Bueno, tales elementos no están totalmente considerados por los imaginistas que predilegían el

goce estético proporcionado por la fantasía y la belleza.

Sin duda en ambos grupos, desde sus respectivas trincheras, entregaron argumentos de peso. En la actualidad constatamos que el escenario natural de Chile se encuentra cada vez más aterrador por la intervención explotadora del hombre. El paisaje ha sido modificado por el mal manejo de sus habitantes. Al hacer esta reflexión pensamos en Latorre. Aquello que era considerado una dulzura virud, en aquella época abona la consideración un misterio, ya que aquel paisaje conservó su virginidad en las páginas de sus libros, quedando al alcance de todos nosotros.

Al recordar a Latorre leemos el unísono el escenario natural. Por esa razón es que queremos recordar las siguientes líneas de Quer-Ench, para resaltar una ajetreada: «En qué consiste la firma vacía introducida por él en la Literatura chilena». Creo decir la en pocas palabras y sin ambages, declarando que en su concepto Mariano Latorre es un escritor que quiso Chile consistiendo enteramente... Kéfido se quejara de sus rimoradas descriptivas. Mucho por el contrario, lo que parece excesivo son consideraciones que predominan el

desalojo entre que no tienen abierta por un historiador del siglo XXI. «Los quejumes de la abundancia de perturbaciones descriptivas, en los cuales que nos platicaba a Pedro de Valdivia y a los avenideros que, con cruel y grande humor, conquiaron esta tierra y fundaron la República de Chile».

En la otra postulación Latorre promovió vigilar en su obra literaria: «Los siete paisajes de su geografía y sus siete abusos»; un poema saliente, el *Rincón Chileno*, los seíos del sur, la cordillera de los Andes, la cordillera de la Costa, Chile, y sus islas, Magallanes y sus estepas. Muchos otros temas fueron también debatidos, pero se predilección Latorre: los escritores de la zona central y el sur. Allí están sus novelas y cuentos, entre ellos *Cima de los condores*, 1912; *Cima de cerros*, 1918; *Zaranda*, 1925; *Urb.* 1923; *Sus amores curiosos*, 1925; *Chilezas del mar*, 1926; *Un Paseo*, 1925; *Viento de Malares*, 1934; «El cerro de oro», 1916; Chile, pais de contrastes, 1950; *La casa de los pájaros*, 1955, entre otros. La lectura de estos relatos sugiere el respeto con que Chile aún veíamos.

## Mariano Latorre y el paisaje chileno [artículo] Juan Gabriel Araya.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mariano Latorre y el paisaje chileno [artículo] Juan Gabriel Araya. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)