



FÉLIX MARTÍNEZ BONATI

Síntesis radiante

De la mano de razonamientos elegantes y conclusiones persuasivas, el filósofo chileno elabora en «La agonía del pensamiento romántico» un contundente mapa del pensamiento moderno.

GABRIEL TILLYE

En un ensayo como el que da título a este libro vienen a confluir virtudes tan variadas, difíciles de hallar por separado, raras veces vistas juntas, que su lectura se vuelve una experiencia estética, además de la muy nobilitada experiencia racional que brinda el examen de sus ideas. El ensayo es un género literario y entonces no debe sorprender su fuerza estética, su efecto placentero, salvo que en este caso se trata de un ensayo esencialmente filosófico, y un la filósofo, pese a ser buenas excepciones, prima la exposición técnica desenfocada de todo mérito estético.

Martínez Bonati dispone de la doble condición de filósofo y de hombre de letras, y ahí ha de estar la causa de una prosa que exhibe simultáneamente una poderosa capacidad de abstracción y una nitidez formal cristalina, un dominio maestro del saber filosófico penoso, con énfasis en el contemporáneo, hermanado a un dominio en menor de los recursos de la exortum y del castellano.

Es de notar especialmente el hecho de que el autor pone sus talentos mutaciones al servicio de un objetivo clarificador, y que por encima del caudal de su erudición su vuelo especulativo apunta a lograr una síntesis en medio de la espesa maraña de juncos, escuelas, círculos, y pueden distinguirse las tendencias intelectuales básicas de nuestro tiempo? ¿Cómo es, en qué consiste este momento actual de la historia del pensamiento? ¿A qué mapa orientador redace la profusión de saberes?

Se puede intentar un esbozo del planteamiento que hace Martínez Bonati, sin tener a metroparale a todo el placer de la lectura, el en-

pliegue su pensamiento no es menos sustancialmente sabroso que el rigor elegante de los razonamientos o que cierta persuasión imponente de las conclusiones...

La agonía en cuestión, es decir la lucha, empieza con el origen de la ciencia moderna, en Newton o Galileo, y se desarrolla entre dos opuestas tentativas del espíritu humano: de una parte, como únicamente lo racional, causal, científico, y de otra, como que "hay algo más". Este último es el pensamiento "romántico", para el autor, más allá del romanticismo histórico de fines y comienzos del XVIII y XIX.

De qué modo acontece el enfrentamiento entre estas dos impresiones del mundo al interior del universo de la novela occidental, es parte medular de este ensayo.

En efecto, la novela "moderna", como la llaman en Norteamérica, la del XIX hasta mediados de siglo, de Joyce y Woolf a Kafka y Proust y Marín, y de acuerdo con ello también la novela "postmoderna", por ejemplo el "nouveau roman", revela una creciente ininteligibilidad, del mundo que muestra y de su propio ser narrativo y verbal, así como personajes cada vez más fallos de reconocimientos fieles para llevar adelante sus vidas... Lo cual se corresponde con la desmitificación del mundo que ha operado el saber científico desde el Renacimiento, con su corrosión radical de las antiguas certezas metafísicas y religiosas.

La naturaleza del debate profundo que caracteriza a los tiempos modernos, y su reflejo en la novela del siglo XX, son aquí los dos temas centrales a los que se entrelazan otros secundarios en una polifonía de significados de depuración cre-



EL 27 ABRIL

dente se reconcilia en espíritu entendido en infatigables lecturas, y además dotado de una máxima capacidad ordenadora, y Martínez Bonati reúne esas condiciones de modo eminente, pero además posee esta vez el ímpetu intelectual suficiente como para concertar un objetivo supremo —un mapa del pensamiento moderno— y para concertarlo en lo que probablemente sea una de las más satisfactorias manifestaciones del ensayo filosófico literario escrito en los últimos años.

La pregunta sobre cuál es "nuestra situación intelectual" recibe aquí una fascinante proposición de respuesta que, sin embargo, queda abierta a nuevas preguntas. Sólo dos: ¿Por qué llamar "religioso" al impulso muchas veces meramente melancólico de concebir una realidad más amplia que la científica? ¿O por qué la novela tarda tanto, hasta el siglo XX, para actuar efecto de un quiebre científico que se remonta al Renacimiento?

Recogiendo las aportaciones capitales de la filosofía y la novela modernas, este maestro eminente ensaya una comprensión general del mundo en que vivimos, y si bien da muestras de preferir el bando romántico, su adhesión está muy lejos de ser estrecha, como suele verse en pensadores tanto más encamizados proclividades de su propia capilla cuanto ignorantes de las demás.

Estas líneas de comentario resumen aspiran, menos a ser justas con el texto que a despertar el interés por su lectura: enriquecedora para cualquiera, complacencia especialmente a quienes, según decía Tillye, "actúan las ideas generales con con-

La agonía del pensamiento romántico
Félix Martínez Bonati
Ed. de la Universidad, Santiago, 2001.
399 páginas.
Precio de venta: \$15.900.

Síntesis radiante [artículo] Carlos Iturra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iturra, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Síntesis radiante [artículo] Carlos Iturra. retr. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile