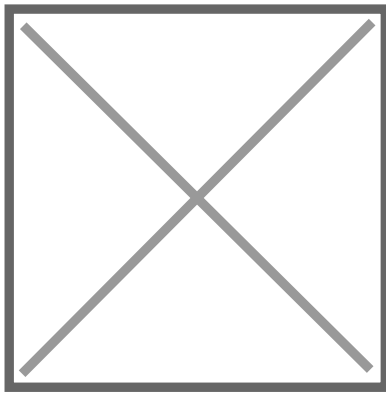




página 4 EL LECTOR domingo 18 MARZO 2005

Alberto Fuguet: Tinta Roja

Por Jaime Gatica Jorquera, *Círculo Literario Alivén*

Alberto Fuguet nació en Santiago de Chile. Aunque pasó su infancia en Encino, California. De vuelta en Santiago estudió periodismo en la Universidad de Chile. A partir de allí inició una meteórica y multifacética carrera como reportero, crítico de cine, columnista, guionista y escritor. Se considera a Fuguet como uno de los renovadores de la narrativa contemporánea chilena. Su boom se da en los noventa década en la cual publica sus primeras novelas: *Sobredosis*, (1990). Con este libro de cuentos se inicia el fenómeno denominado nueva narrativa chilena. *Mala Onda*, escrita a los 25 años lo consagra como uno de los mejores narradores de su generación. Por favor Rebobinar, su segunda novela, demostró que Alberto Fuguet contaba con un mundo y una mirada propios. Ha sido coeditor de tres antologías, entre ellas la polémica *Mala Onda*. Sus artículos reportajes y columnas se encuentran recopilados en el libro *Primera Parte*. Sus obras han sido traducidas al inglés, italiano y portugués. En 1999, la revista *Time* y *CHN* lo eligieron como uno de los cincuenta líderes del nuevo milenio. En el 2000, se estrenó la película *En un lugar de la noche*, basada en un guion original suyo. Ese mismo año su tercera novela *Tinta Roja* (1996) fue adaptada al cine. En 2003 lanzó conjuntamente en América Latina y Estados Unidos, su cuarta novela: *Las Películas de mi Vida*.

Su novela *Tinta roja* es una novela que revela el mundo de la prensa o crónica roja de un diario sensacionalista, y de corte popular, donde se manipula la información con la finalidad de impactar al lector. El diario se llama *El Clamor* y tiene su "Noter ego" en el diario *La Cuarta*.

Tinta Roja: Novela Negra Policial.

La novela *Tinta roja* está narrada en un vocabulario básico, elemental, directo, sin grandes descripciones ni demasiado uso metafórico del lenguaje. Un mundo masculino, machista, homoprescu, garbuel. La historia se inicia cuando Alfonso Fernández, Director de la Revista Pasaporo, recibe a Martín Vergara, un alumno en práctica, que profirió la experiencia de trabajar en verano, a salir de gira con sus amigos por el Perú y Ecuador. El joven reportero es muy entusiasta y admira a Fernández, el cual se siente en parte culpable por el no aporte que «cede su perspectiva» será en su vida. Esta es la antesala de la novela, pues el verdadero relato nos ubica en el tiempo de juventud de Fernández, el cual está en situación idéntica a la de Martín, alumno en práctica de periodismo. Aunque Fernández deseaba iniciarse en un periódico serio y en la sección de arte y espectáculo, el destino lo lleva a un diario amarillista y a la sección policial. Allí queda bajo la tutela de Damián Fernández, un viejo reportero que le mostrará la otra cara de la vida, el lado B, aquella realidad que se describe en las crónicas rojas y que son el pan nuestro de cada día. Fernández irá conociendo en un lenguaje barroco, bastante gresoso y grotesco, las lecciones de su mentor: «Putá que eres pendejo, Pendejo. Putá que te voy a tener que enseñar nuevas. Sígueme. Vamos al café. Primero el café, el cigarrillo, la meadita, revisar la pauta que dejó el Chical (sobrenombre del jefe), unas llamadas a la Pesca (Investigaciones de Chile) y después a los Pácos. Es la rutina, el día a día. Después salimos a husmeas, lamer la sangre nuestra de cada día antes que se coagule. Si tenemos suerte, Pendejo, llegamos tipo tres, comemos nuestros garbanzos antes de que dierren el casino y terminemos el despacho antes de las ocho. De ahí te puedes ir a putear». Damián Fernández es un ser decepcionado de la vida, cinco, que considera que la razón última del hombre es el sexo, por lo cual a través de su vida podemos ver la baja bohemia santiaguina. Los bares de tresnoche, los baños rojos con sus prostitutas, galerías de personajes decadentes, que tuvieron en algún momento su minuto de gloria, pero que la vida en su avance como sivo los ha dejado olvidados a la vera del camino. Alfonso Fernández va sobreviviendo gota a gota estas enseñanzas como un bien supremo. A través del periodismo se le abre de par en par la vida decadente y moribunda, bizarra, de Santiago, la cual acepta de buen grado y a la cual se va incorporando lentamente, pero con los ojos abiertos, de manera que después de un tiempo de trabajar en el periódico amarillista, de terminar una tortuosa relación con una novia inconstante y ambista, de abandonar el periódico, de escribir su primer cuento ganador de un concurso, inicia una nueva etapa en su vida, en la cual logra cierto nivel de éxito y popularidad gracias a la literatura.



Alberto Fuguet: Tinta rojas [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alberto Fuguet: Tinta rojas [artículo] Jaime Gatica Jorquera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile