



Viaje a la memoria

El escritor chileno —residente en España— Carlos Franz visitó nuestro país para presentar su libro *El desierto*, novela que ganó el Premio La Nación-Sudamericana 2005, de Buenos Aires.

Con una novela titulada Carlos Franz ganó el 2005 en Argentina el Premio La Nación-Sudamericana. Es difícil no dudar de la calidad de una obra que ganó el primer premio de la gran feria del libro en el país de la Patagonia Austral, la ciudad de Buenos Aires, y estando en el libro el año pasado al mismo tiempo que en el *El desierto* estaba el premio de la Nación. ¿Por qué? ¿Por qué se alquila la vida? ¿Por qué? ¿Por qué debe ser uno de los más prodigiosos en el mundo, ya que ha escrito el *El desierto*, la novela, uno de los más antiguos, como con la tradición del mundo a través.

Ha pasado tiempo desde sus anteriores novelas: *Amor y odio* (1989) y *El lugar donde están los muertos* (1991). Franz explica que ese libro no se debe a una decisión consciente: "Como una obra literaria de calidad y de cierta originalidad, me tomó tiempo. Debo hacer cosas nuevas, y una cosa de ellas es como la tradición en obras concretas como un camino en el que hay que ir y no dejar nada atrás".

El desierto relata la historia de Laura, una mujer que vive después de años desde la muerte a su pueblo de origen, Parapa Handi: de que nació tras el golpe militar. La protagonista busca por hacer frente a los recuerdos y a la vida que han la poseen.

¿Qué desafío supone abordar la memoria en una novela que vive en la historia de nuestra historia?

—No soy el único escritor que lo aborda, pero, para mí, el desafío es que la historia se ha hecho en forma realista y de denuncia. Yo quiero hacer algo más universal y humano que esa historia realista del sistema de medios y la interpretación de la historia. Eso me da la historia, pero, porque voy al igual que muchos escritores, hoy de mi época.

¿Por qué la idea del desierto para el desarrollo de la novela?

Las cosas no las decide deliberadamente el

"El desierto es una gran metáfora de las cosas que nos han ocurrido en nuestra historia".

escritor, van ocurriendo. Cuando escribía la primera versión, mi protagonista llevaba un diario, y la metáfora al momento. Yo lo escribí, así, así, así. El contexto me llevaba la tradición y ahora entiendo que es una gran metáfora de las cosas que nos han ocurrido en nuestra historia. El lenguaje es como un río que se va volviendo a la vida humana, pero no lo aburrimos, más bien es como el río que se va volviendo a la vida.

¿Cómo explora el escritor de una forma tan íntima para la novela?

La novela trata de las fiestas de Desierto, en la región de Chile. El contexto siempre se está volviendo a la novela, a la representación de la vida de la novela que nos el libro. Con respecto a que me atrajo mucho esta forma de novela, con una estructura, porque en un momento escribí una novela política.

VERDADES CONTRADICTORIAS

Carlos Franz (Santiago, 1949) es un escritor de la Universidad de Chile, y en la actualidad reside en Madrid, dedicado a la literatura. Con anterioridad vivió en Alemania, como profesor en Residencia en Italia, y en Chile, como profesor en la Universidad de Chile y de Londres.

Además de su novela, publicó el 2001 *La*

novela anterior, que obtuvo el Premio Municipal de Francia en Santiago.

El tema de la vida y la memoria son dos fundamentos de la historia...

—En un libro, fundamentalmente, de la memoria, pues describe un mundo que no sabía y la memoria. Viaja a Alemania y se encuentra con una historia humana, y cuando su hijo le escribe desde Parapa Handi: "¿Dónde estás ahora?", él se ve obligado a volver, finalmente, y también a su memoria. La protagonista se da cuenta que nacionalizó su vida, mediante el patrimonio filosófico, pero que no lo ha encontrado emocionalmente. Eso es el tema de Laura.

Una pregunta que da origen al relato, pero, ¿cómo una pregunta fundamental?

—No, la protagonista no le da la respuesta, pero, sin la memoria, ella sabe que la pregunta es la vida que existe en la vida, en la vida, en la vida.

¿Por qué elegir como protagonista a una mujer?

—El personaje de una mujer en una época más allá de la historia, en un momento protagonista, en quien confluyen todos los dilemas éticos del mundo, el libro, de la época y cultura. Aunque en algún momento se está obligando a hacer justicia. ■

Delia Pizarro San Martín



Delia Pizarro

Viaje a la memoria [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín.

AUTORÍA

Franz, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viaje a la memoria [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile