



Susan Sontag y Lezama Lima

Por Ramón Riquelme

Escribo sobre Susan Sontag, periodista y escritora norteamericana, de esos días de contemporaneidad, plenos de anécdotas, ilustraciones, notas respetuosas, salvo que Los actos de fe que nacen de la violencia religiosa, sobre la que escribió alguna vez Juan José Cáceres. Recuerdo en medio de la lectura de una revista boliviana, regada por el fino espíritu del gran bohemio Luis Arias Escobar, el amor de "Paradiso", el cubano José Lezama Lima, con una narración de los elementos intelectuales, se mezclan con el juego de los sentidos y el de los laberintos laberínticos que ante escribo en su hora a Julio Cortázar.

Nació Susan Sontag en Nueva York, durante 1929. Hija de la burguesía burguesa de su país, a los quince años ingresó a la Universidad de Columbia, pasando a la Universidad de Chicago donde se graduó en 1951. Cursó y obtuvo el título de estudios superiores en la Universidad de Harvard y pos-

teriormente París.

Rompió a escribir sus textos cargados de tensión, gozando muchas veces de las mejores críticas en revistas como "Parisian Review", expresada en los años 60, de la llamada "nueva izquierda", que se alojaba de la moda y el color de moda totalitaria, trayendo un aire fresco de crítica, reflexión y equilibrio. Le tocó una realidad nueva, entonces, sentida de forma, sin permanecer. Escribió además en publicaciones como "New York Review", "Boston Atlantic Monthly", "Nation", "Harper's", y "The New Yorker".

Sus libros apuntaban a denunciar con ironía y distancia con relación a las condiciones de una sociedad y sistema del capitalismo, que cada vez está más lejos del hombre. También juicios sobre: Henry Kissinger (ex secretario de Estado norteamericano). También apelo las aguas con sus palabras de momentos de la actual

Presidencia de USA George W. Bush, semana por Nueva York City y Clinton. Luego llegó a sus libros el novelista colombiano Gabriel García Márquez.

José Lezama Lima 1910-1970, es uno de los novelistas cubanos de mayor significación creativa. Abogado de profesión, ocupó diversos cargos dentro de la burocracia oficial, que por años le permitieron sobrevivir económicamente. Desde la revista "Orígenes" (1944-1956), junto con Eusebio Degró, Vito García Murriaz, Ciriaco Vilar. Esta publicación cultural alguna vez la leí en los volantes en las diversas salas de la biblioteca de la Universidad de Concepción. La revista en cuestión trajo una lucha creativa que incluía al lector a esa búsqueda de las fuentes, desahogada por cada uno de los articulistas. José Lezama Lima escribió una poesía de gran sentido estético, como una forma de expresión esencialmente cubana. Editó

cinco novelas breves: 1937-1970.

En el ensayo tenemos una lista de funciones que vienen de su mano. La expresión americana "El jardín de la casa" (1957), intento de reestablecer los libros con relación a la dimensión del hombre americano. "Tratado de la Habana" (Editorial Ocho Sonetos de Chile 1970). Tiene el lector ante sus ojos la creación de una palabra que nos muestra la profundidad esencial de una prosa que siempre permitieron en el tiempo. "Paradiso" (Ediciones Unión, La Habana 1966). Este libro surgió para el autor la comunicación plena. El poder y la crítica percibieron una palabra cuya anécdota, nos establece en primera instancia, la crítica entre la virtud y la culpa. Los elementos que el autor nos va mostrando revelan la necesidad de un sentido donde lo espacial se fusiona con una imagen de gran plasticidad y ritmo.

La revista "La Mariposa viviente" cuyo director es el escritor chileno, Rodolfo Orta (La Paz Editores 2003), trae un dossier dedicado a José Lezama Lima, un trabajo significativo para traer hacia el lector los libros con relación a una prosa rigurosa. Destaca además los siguientes textos del autor: de "Oppos and Lectoris" "Para sus hermanas que se reúnen con un jarro de azúcar", "Conversación sobre Paul Valéry" y "Carta de Lezama Lima a María Zambrano". Hay en esta comunicación un diálogo de gran humanidad, permitiendo al lector apropiarse al objeto de los intelectuales.



El poder de la palabra

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Susan Sontag y Lezama Lima [artículo] Ramón Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile