



## LITERATURA

## García Márquez

**H**ispanoamérica ha producido escritores notables, partiendo por Alonso de Ercilla; aunque español de nacimiento, escribió quizás la obra cumbre en nuestra lengua, "La Araucana". Más cerca de nosotros, el parnaso "atlántico" lo ocupan Jorge Luis Borges y Juan Rulfo, según creo, en primerísimo lugar. Le siguen, en peso, Julio Cortázar, Ernesto Sábato, Octavio Paz y Carlos Drummond (este último, sin duda, un nombre polémico para todos los efectos). En poesía, nuestro país lleva casi una exclusividad de la mano con Huidobro, la Mistral, Pablo Neruda y Nicanor Parra. Aunque, por cierto, Miguel Hernández (el autor de "Martín Gireno"), la triguera Juana de Ibarburu, José Asunción Silva, César Vallejo y Arturo Nerón, por citar sólo de memoria, tienen su lugar asegurado hasta el fin de los tiempos.

Pero a lo anterior debe agregarse, por historia y trayectoria, el colombiano Gabriel García Márquez. Sin duda, su obra cumbre

está constituida por "Cien años de soledad" (1967), esa maravillosa, exuberante y luminosa novela sobre la historia de cuatro generaciones de Buendías. José Arcadio y su esposa, la prima Ursula, tendrán tres hijos a pesar del boma de procazar cerdos: José Arcadio, Aureliano — más tarde el coronel, personaje ineludible en casi toda la obra de García Márquez — y Amaranta, la hija menor. De estos tres hermanos surgirán las cuatro generaciones que, de manera cíclica, irán relacionándose, amándose y odiándose, e incluso procreando entre sí. José Arcadio y Ursula, junto a otras familias, cruzarán la sierra para fundar, en un lugar desierto del Caribe, el mítico pueblo de Macondo; que será el testigo, a veces mudo a veces excesivamente gritón, de la dicha, la tristeza, la gracia y la desgracia de los Buendía, durante cien años. "Cien años de soledad".

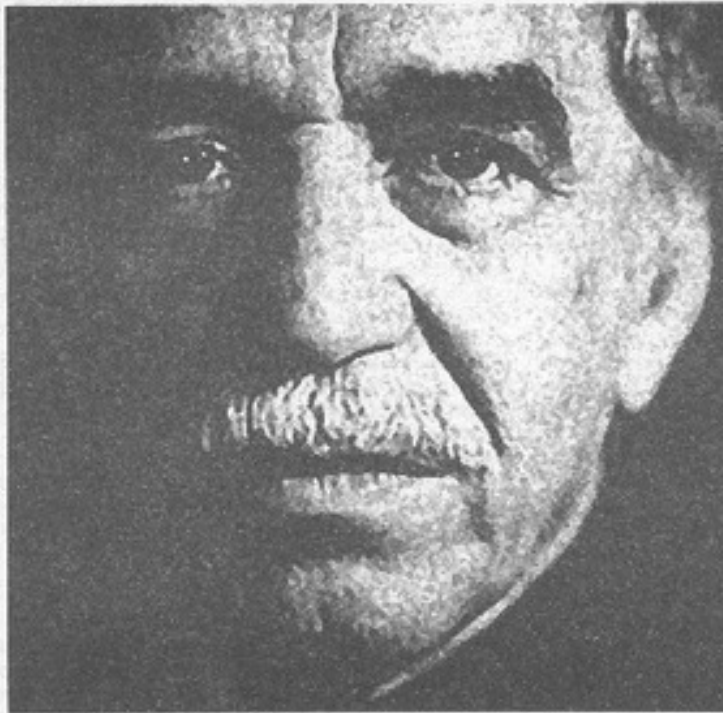


Braulio Fernández Biggs

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía habría de recordar aquella remota tarde en que su padre lo llevó a conocer el hielo". Salvadas sus grandes dotes de narrador, García Márquez sorprendió al mundo con su frescura, originalidad, imaginación desbordante y lucidez para el retrato, el rincón y el matiz. "Realismo mágico", fue llamado el "género", aunque el término no logró dar cuenta de su obra, y se quedó en el anecdótico ampuloso y extravagante de la América Latina delirante y venada a menos ("perspectiva" que más tarde copiarán, sin duda que mal, varios otros autores).

No. García Márquez es — fue mucho más que eso. De modo superlativo en "Cien años de soledad" pero sin perder un metro de altura en "El coronel no tiene quien le escriba" (1961), "La increíble y triste historia de la cándida Eréndice y su abuela desalmada" (1972), "El otoño del patriarca" (1975), "Crónica de una muerte anunciada" (1981) y "El amor en los tiempos del cólera" (1985). Allí plasmó no sólo una riqueza inigualable desde el punto de vista literario, sino una forma cabal de entender América (o, al menos, una parte de América). Que es, por cierto, mucho más que el delirio y el exceso, que el brillo de la piel sulfúrea al sol húmedo de el Caribe y la comparación de las piedras de los ríos con huesos prehistóricos. Es la América en su ángulo más profundamente geográfico, terrestre, natural en todo sentido. Es la fuerza geológica y telúrica de su ser como continente, expresado en una antropología que desboca misión por cada uno de sus poros.

Fue lo mismo es que la calificación de "realismo mágico" le viene tan mal (o no tan bien). Pues algo muy parecido, aunque con otra "literatura", había hecho ya Herman Melville con "Moby Dick" (la idea no es más sino de Armando Uribi, nuestro Premio Nacional). De ahí que debamos levantar — o simplemente considerar natural, la distancia que hemos encontrado después en "Dove caen los peregrinos" (1992) y su reciente "Memoria de mis putas tristes"; con el interregno, hay que reconocerlo, de "Vivir para contarla" (2002).



## García Márquez [artículo] Braulio Fernández Biggs.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Fernández Biggs, Braulio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

García Márquez [artículo] Braulio Fernández Biggs. retr

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile