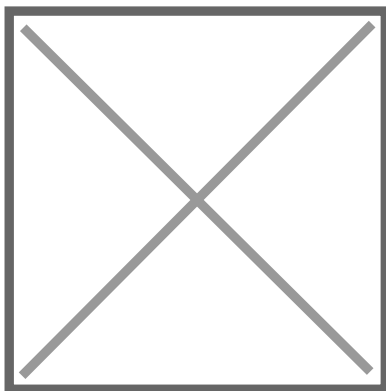




A-10 - 13-dic-2004

Iquique  
La Esfera

REDACCION

## Ward y la "Carpa Azul" del teatro

Cuando se tiene entre manos el libro "La Carpa Azul" del venuchilo artista dramaturgo e investigador teatral, Guillermo Ward, su portada ya es una invitación, que a primera vista, podría confundirse con la inmersión en el mundo de los años treinta porque el acierto de montaje y color cupla inmediato al lector.

Pero, no es ni charleston y vudiel y "años locos" de un tiempo que dejó huellas generacionales. No. Es un silencioso y serio trabajo de recopilación teatral que revive ese período. Y en el "telón" actual del gran esfuerzo desplegado por años y años, para dejar huellas, como relumbra insoslayable asuman "tres nombres y tres grupos carteles", que deben ser considerados hitos en el proceso del teatro regional y nortino: Guillermo Ward y "Viola Fénix", Guillermo Jorquera y "tonce" y el incansable Iván Vera Pinto y su grupo "Expresión". Inmediatizo estos nombres y conjuntos porque el teatro iquiqueño ha crecido con celeridad de afección, pero con escasas imágenes para perdurar, en algún libro futuro, como el que ha escrito Ward.

"Una experiencia teatral", es el diminuto subtítulo de la obra de Guillermo. Y el fruto es brillante, ya que acogió el alero de investigadores como Pedro Bravo Elizondo y otros, en forma rigurosa y sin dejar atrás su señal neta de experimentado hombre de "tablas". El libro es una suerte de almanaque-crónica, ágil, ameno, directo en el recuento fotográfico, didáctico en el resumen de los iniciales protagonistas de la escena, sin corcovos altisonantes y señero, porque refleja "La Carpa Azul", que es el nombre de la "Compañía de Teatro

Móvil" y con ella sobrelleva la crónica teatral desde Pepe Parfetti y Nena Cruz, hasta nuestro querido y dueño de prodiga memoria, el actor Willy Zegarra. El libro, en consecuencia, "rescata la memoria", entrega "antecedentes históricos", acoge la "cultura obrera ilustrada", reingresa al historial dinamizador de Recabarren "como agitador genial", refleja "el Ateneo Obrero de Iquique". También retrata la crisis de los años treinta y la cultura obrera, como el arroyo de la esperanza ante la desventura. Da una nuda a o "los tiempos del salitre" en los recuerdos de Willy Zegarra y redescubre un "glosario de términos" usados en la obra "La Carpa azul" (creada en el municipal por Guillermo Ward); formula la ficha técnica de montaje de la obra (como proyecto) y abre escena final con los estrenos de "Viola Fénix" y tantos otros rostros que jamás desaparecerán de la marquesina teatral iquiqueño-pampina.

"La Carpa Azul" es un libro que mensura todo el mundo escénico nuestro: a los nombres preclaros suma hechos: las itinerancias de los Teatros Móviles, los Centros Teatrales, los Actos de Variedades, las Mancomunales como "creación del proletariado chileno, cuando aún no contaba con su partido de clase".

Menciona el suicidio de Luis Emilio Recabarren, los agentes de cultura obrera, que "no se cansaron de exaltar la vida", los Ateneos, la solidaridad teatral en la crisis, y contiene el gran acierto de dar nueva vida a la obra "La Carpa azul", con detalles de montaje; el trabajo adicional de fotografía de Félix Manzo y al citar la "Canción-Prólogo" de la puesta en escena, surge el leit motiv del trabajo de Ward: "...una



Alberto Carrizo

historia vamos a contarle en el norte tuvo lugar...obremos el caliche a sacar... El teatro, el biógrafo filantrópico/ quisieron la pena paliar/ y de esa historia, estos teatreros/vamos a contar/ como nace el teatro obrero/ que sindicalistas hacen conciencia tener/...ahora no hay que olvidar/ que el teatro chileno/tiene su historia/en este norte de pompa y mar..."

Curioso, inteligente, valioso, podadógico, austero, real, bibliográficamente asentado y de lectura vital, como una revista de cine antiguo, este libro de Guillermo Ward constituye un regalo generacional para ubicar el patrimonio teatral nuestro. Un aporte rotundo, un ejemplar, del que otros deberían tomar ejemplo, para contribuir en forma seria al rescate de identidad.

Todos los días surgen en nuestro medio, folletos, cuadernos, álbumes, crónicas de nuestro perfil, pero hay que cuidar, con mucha seriedad el acopio de datos que se entrega al turista loco, porque como acota Guillermo Ward en su prefacio "la cultura obrera considerada como manifiesto proletario no ha tenido la trascendencia académica que merece."

**Ward y la "Carpa azul" del teatro [artículo] Alberto Carrizo.**

**AUTORÍA**

Carrizo, Alberto, 1935-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ward y la "Carpa azul" del teatro [artículo] Alberto Carrizo. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile